

Моя педагогическая концепция

Благодарю судьбу за то, что я работаю с детьми!

Хочу, чтобы у моих детей всё было для счастья: Родина, которой они бы могли гордиться, здоровье, на которое не пришлось бы жаловаться, дело, которому можно посвятить жизнь, друзья, что поддержат всегда и во всём, любовь, наполняющая этот мир смыслом, и музыка, чтобы пела душа.

Благодарю судьбу за то, что у меня было счастливое детство и за то, что мне судьбой была подарена замечательная возможность получить профессию музыкального руководителя.

Слово «детство» рождает в памяти добро и любовь, которые меня окружали. Мои родители, воспитатели, педагоги научили меня любить и дарить эту любовь детям. Ведь ребёнок — это маленький росточек. Он тянется к солнцу, любви, доброте, познанию таинственного мира, в котором каждый человек должен найти своё место.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, ветра, дети учатся различать интонацию, высоту, длительность, окраску звуков. Так рождается музыкальность — природой данное человеку свойство. Музыка детства — замечательный воспитатель и надёжный друг на всю жизнь.

Поэтому моей задачей является развитие музыкальных способностей, заложенных в каждом ребёнке самой природой.

«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.» Это высказывание выдающегося педагога В. Сухомлинского — девиз моей работы с детьми.

В Дошкольном учреждении я работаю с 1997 года и пришла к очень простой истине. Самое важное — создать детям психологический комфорт и атмосферу радости.

Для меня музыкальное образование дошкольников не самоцель, а средство воспитания личности, влияющие на характер, способность и всю последующую жизнь детей. Поэтому с младенчества воспитываю детей на классической музыке, т. к. считаю это направление наиболее востребованным благодарным. Уже доказано учёными, что классическая музыка несёт не только образовательно — эстетическую направленность, но и психотерапевтическую. Как никогда необходимую нам сегодня. Стремлюсь строить программу праздников, выпускных балов, музыкальных сказок — опер на классической музыке, проходящей через все виды деятельности.

Мой педагогический принцип — помочь ребёнку раскрыться, дать почувствовать свою самооценку.

В своей работе я использую аспекты синтеза искусств, которые направлены на:

- формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления.

1. Я с радостью работаю в детском саду, и стараюсь, чтобы детский сад стал для детей родным домом, потому, что каждый день здесь звучит красивая музыка, исполняются мелодичные песни, слышен весёлый детский смех.
2. Хочу, чтобы меня любили, и знаю, что каждый ребёнок хочет, чтобы его любили, поэтому работаю и живу по принципу: относиться к детям так, как бы ты хотела, чтобы они относились к тебе, только ещё лучше. Я не позволяю себе поднимать на детей голос. Я улыбаюсь и говорю: »Я знаю, ты хороший», «Я тебя люблю». «У тебя всё получится». «Ты сможешь». «Ты очень красивый». «Ты сильный».

Я стараюсь быть сдержанной, терпеливой, уравновешенной, внимательной к каждому ребёнку.

3. Мне нужно, чтобы меня приняли, поэтому я принимаю ребёнка таким, какой он есть, стараюсь вселить в маленького человека веру в себя, радуюсь его успехам, сопереживаю его неудачи, не принижая и не завышаю рамку трудности. Для этого подбираю такие задания, которые соответствуют возрасту и способностям каждого ребёнка.
4. Я черпаю надежду и волю к жизни внутри себя, поэтому признаю и подтверждаю чувство самостоятельности в каждом маленьком человеке. В музыкальном развитии детей для меня очень важен индивидуально — дифференцируемый подход, который является ещё одним из условий здоровья — сберегающей технологии.

Успех рождает успех. Один ребёнок очень любит петь, поэтому развиваю и поощряю это его желание; у другого — хорошо получается играть на музыкальных инструментах, поэтому с ним мы чаще музицируем. Ребёнок получает возможность импровизировать, самостоятельно подбирает на слух любимые мелодии. Третий ребёнок прекрасно танцует, с ним можно двигаться вперёд в плане танцевального творчества.

Я стараюсь создать ситуацию успеха для всех детей, чтобы после музыкальных занятий, музыкальных гостиных, у них оставалось ощущение радости, счастья, осознание собственной значимости. Всё это позволяет не только решить образовательные и развивающие задачи музыкально — эстетического воспитания, но и укрепляет психическое и эмоциональное здоровье.

5. Я не могу сделать так, чтобы исчезли стрессы, страх, боль, разочарование, но я стараюсь отвлечь детей от негативных переживаний, снять психоэмоциональное напряжение через синтезирование различных видов искусств и предоставления ребёнку свободы самовыражения.

Стараюсь дать детям почувствовать настроения, переживания, выраженные в музыке, их смену, взаимосвязь.

Именно поэтому я опираюсь в своей работе на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передаёт музыка?». «О чём рассказывает музыка?»,

«Как рассказывает музыка?».

Одной из форм моей работы с детьми являются музыкальные гостиные. Они объединяют детей общими радостными, эстетическими переживаниями. Совместные действия укрепляют эмоциональные контакты, учат культуре поведения, развивают общительность, взаимопонимание, ослабляют негативные эмоции, поражают воображение, оздоравливают душу и тело каждого ребёнка.

6. Почти всё, что я знаю, я научилась на собственном опыте, поэтому позволяю детям приобретать их собственный опыт, предоставляю им свободу.

«Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно», Эта мудрая мысль принадлежит А. С. Макаренко. Её взяла на вооружение, потому что верю, каждый ребёнок должен войти в самостоятельную жизнь с ощущением собственной значимости.

Поэтому я несу большую ответственность за психологическое благополучие каждого ребёнка.

7. Я чувствую страх, когда беззащитна, поэтому прикасаюсь к внутреннему миру беззащитного ребёнка с Добротой. Лаской. Любовью и Нежностью. А музыка помогает мне в этом.

В своей работе я опираюсь на научные исследования учёных В. М. Бехтерева, Е. Р. Баенской, М. М. Лебединского, О. С. Никольской. Авторские разработки программы «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей» О. А. Куревиной, конспекты бесед о музыке О. П. Радыновой.

Поэтому при выборе музыкального материала всегда помню, что главное — не «научи», а не «навреди», и важное значение имеет не результат деятельности ребёнка, а сам музыкально-развивающий, творческий процесс.

Я убеждена, что все дети талантливы. Только через искусство можно воспитать творческую, свободную личность, способную «свернуть горы», преодолеть любые трудности, чтобы уверенно идти по жизни с гордо поднятой головой, творить добро, любить и быть любимым.

А это значит — стать счастливым человеком!

Истинную гордость испытываешь за своих юных вокалистов, побеждающих на конкурсах Е. Образцовой, С. Лефиркуса и дочь, ставшую студенткой Санкт — Петербургской консерватории. И убеждаешься в том, что было заложено в ребёнка с детства, со временем превращается в прекрасный бутон.

Таким образом я подвожу итог своей педагогической концепции, чтобы продолжать работать с детьми, искать ключик, открывающий заветную дверь в музыку для каждого ребёнка, чтобы в этой сложной жизни он мог слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать, творить и любить!

Я убеждена, что только личным примером, трепетным отношением к музыке, чистоплотностью и ежедневным трудом можно добиться не случайного результата, а так, чтобы пела душа.