Российская Федерация
Калининградская область

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Светловский городской округ» - детский сад № 9 «Улыбка»

238340 Калининградская область, г.Светлый, ул.Калинина, дом 9.
Тел.(факс): (8-401-52) 3-41-02, тел.: 3-02-88
e-mail: Ulibka-9@mail.ru

Рабочая программа
основной образовательной (общеобразовательной) программы дошкольного образования МАДОУ МО «СГО» – д/с № 9 «Улыбка»

Культурной практики «Музыка»

Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»»
Первый год обучения, для детей 2-3 лет

Разработчики: музыкальные руководители
Луговова Н.С., Гекало Л.А.

Срок реализации 1 год

г. Светлый
2020

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Возрастные особенности	3
1.3	Планируемые результаты освоения культурной практики	4
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	4
2.1	Учебный план	4
2.2	Содержание Программы	5
2.3	Система педагогической диагностики	11
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение	11
3.2	Список литературы	13

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и представляет собой локальный акт МАДОУ МО «СГО» - д/с № 9 «Улыбка» написанный на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ МО «СГО» - д/с № 9 «Улыбка», с учётом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2014 г. 352 с.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей второго года обучения и направлена на реализацию культурной практики «Музыка» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятие музыки, фольклора, реализация творческой музыкальной деятельности.

Задачи:

- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку
- организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука
- активизировать слуховую восприимчивость
- развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности
- развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах
- формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому
- стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Данный раздел программы интегрируется со всеми образовательными областями, особенно с такими как «Познавательное», «Речевое», «Физическое», «Социально-коммуникативное». В каждой образовательной области на соответствующем содержании происходит обогащение опыта общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками, развиваются добрые чувства и эмоциональная отзывчивость, формируются социальные представления и познание детьми своих возможностей.

1.2 Возрастные особенности детей 2-3 лет

На третьем году жизни ребенок вырастает в среднем на 7—8 см, прибавка в весе составляет 2—2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий, но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой, и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

1.3 Планируемые результаты освоения культурной практики

- Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.
- В движении передает различный метроритм.
- Активен в элементарном музицировании.
- Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.
- Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.
- Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песен с музыкальным сопровождением.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование и номер раздела, темы	Объём программы (количество учебных часов)
1	«Я в детском саду»	2
2	«Мир игры»	3
3	«Мир вокруг нас»	2
4	«Мир красоты»	2
5	«Мир музыки»	3
6	«Осеннее настроение»	2
7	«Закружилась в небе осень»	2
8	«Краски осени»	2
9	«Фольклор: песенки, потешки, пестушки»	3

10	«Мир природы»	2
11	«Милая мама»	2
12	«День матери»	2
13	«Зима. Изменения в природе»	2
14	«Зимние забавы»	2
15	«Зимнее настроение»	2
16	«Елка у нас в гостях»	2
17	«Здравствуй, Новый год»	2
18	«Русские народные традиции, фольклор»	4
19	«Зимушка хрустальная»	2
20	«Любимое время года»	2
21	«Защитники Родины»	2
22	«Масленица»	2
23	«Женский праздник»	2
24	«Весна. Изменения в природе»	2
25	«Весенние зарисовки»	2
26	«Весна пришла»	2
27	«Весеннее настроение»	2
28	«Космонавтом стать хочу»	2
29	«Здоровей-ка»	2
30	«Пернатые друзья»	2
31	«Мир цветов»	2
32	«Музыка о животных»	2
33	«Весна-красна»	2
34	«Мир красоты»	2

2.2 Содержание Программы

Наименование темы, количество часов	Программное содержание	Формы контроля	Источ ник
«Я в детском саду», 2 ч.	1.Формировать навык ритмичной ходьбы. Развивать слуховое внимание, учить начинать и заканчивать движения под музыку. Устанавливать теплые, доверительные отношения. 2.Вызвать эмоциональный отклик на музыку, исполняемую педагогом. Упражнять в музыкальном звукоподражании голосам животных, развивать умение подпевать взрослому.	Музыкальн о-игровые задания	[15] [10]
«Мир игры», 3 ч.	1.Продолжать учить ходить стайкой бодрым шагом за воспитателем. Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни, исполняемой педагогом. Развивать слуховое внимание, координацию движений (хлопки, топание, махи руками) 2. Вызвать эмоциональный отклик на песню, исполняемую педагогом. Предложить подпевать голосом.	Музыкальн о-игровые задания	[15] [10]

	3. Развивать координацию движений, чувство ритма. Упражнять в выполнении движений музыкальной игры по тексту, исполняемому педагогом: стучать пальчиками, топать ногами, приседать, приплясывать.		[15]
«Мир вокруг нас», 2 ч.	1.Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Формировать элементарные плясовые навыки. Побуждать подпевать звукоподражаниям, связанными с образами животных. 2. Расширять двигательный опыт, умение координировать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, основные двигательные навыки – ходьбу и бег.	Музыкально-игровые задания	Интернет-ресурс [15] [10]
«Мир красоты», 2 ч.	1. Знакомить с фольклорными произведениями. Подпевать окончания строк за взрослыми. Продолжать тренировать слуховое внимание, учить изменять движения в соответствии с музыкой. 2. Готовить голосовой аппарат к естественному звукоизвлечению через использование упражнений артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приёмы звукоподражания.	Музыкально-игровые задания	[7] [4] [9]
«Мир музыки», 3 ч.	1. Упражнять в ходьбе по кругу бодрым шагом за воспитателем. Учить танцевать парами, топать, кружиться, следить за положением рук. Разучивать новые игры, воспитывать выдержку и внимание, умение ориентироваться в пространстве. 2. Приобщать к исполнению колыбельных песенок. Развивать мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом. 3. Различать особенности звучания: тихо, громко. Различать особенности звучания: медленно, быстро (шаги медведя и мышки и др.).	Музыкально-игровые задания	[9] [15] [10] [15]
«Осеннее настроение», 2 ч.	1.Познакомить с народным инструментом ложками, показать, что ложками можно не только есть, но и играть с их помощью мелодии, попевки. Обогащать музыкальный опыт детей. 2. Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на деревянных ложках. После прослушивания музыки побуждать	Музыкально-игровые задания	[10] Интернет-ресурс

	ребёнка выбирать игрушку, к которой подходит музыка высокого или низкого звучания.		
«Закружилась в небе осень», 2 ч.	1.Воспитывать у детей чувство любви к природе, птицам через подпевание народных песен. 2. Продолжать учить в пении подстраиваться к интонации взрослого. Развивать способности исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой им игровым образом.	Музыкально-игровые задания	[10] [15]
«Краски осени», 2 ч.	1.Формировать основные певческие интонации, умение петь без крика не сложные песни с короткими фразами. 2. Развитие интереса к музыкальным и немузыкальным звукам. Расширять двигательный опыт, продолжать знакомить с элементарными плясовыми движениями.	Музыкально-игровые задания	[10] [15]
«Фольклор: песенки, потешки, пестушки», 4 ч.	1.Прослушивание музыкального произведения в сопровождении показа воспитателем игрового действия, соответствующего содержанию фольклорного произведения. 2.Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах. 3.Развивать навыки ритмичной ходьбы, координацию движений. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения малых фольклорных форм. 4.Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни. Слушание произведений малых фольклорных форм в живом исполнении взрослого.	Музыкально-игровые задания	[10] [15] Интернет-ресурс
«Мир природы», 2 ч.	1.Способствовать повышению эмоционального тонуса. Знакомить с новыми песенными произведениями. Подпевать окончания строк за взрослыми. 2. Развивать звуковысотный слух. После прослушивания музыки побуждать ребёнка выбирать игрушку, к которой подходит музыка высокого или низкого звучания.	Музыкально-игровые задания	[10]
«Милая мама», 2 ч.	1.Подпевание повторяющихся слов, звукоподражаний («тук-тук», «кап-кап», «баю-баю» и т.д.). 2.Развивать эмоции, выразительность движений, способности координировать движения с музыкой и текстом.	Музыкально-игровые задания	[10] [15]

«День матери», 2 ч.	1.Развивать напевное, протяжное пение. Развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание. 2.Развивать навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.	Музыкально-игровые задания	[10] [15]
«Зима. Изменения в природе», 2 ч.	1.Приобщать к сольному и коллективному пению. Расширять двигательный опыт, способствовать развитию умения легко и ритмично бегать, прыгать на двух ногах. 2.Развивать координацию движений, чувство ритма, формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений.	Музыкально-игровые задания	[10] [15]
«Зимние забавы», 2 ч.	1.Учить подстраиваться во время пения к голосу взрослого. 2.Развитие элементарных пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим.	Музыкально-игровые задания	[10] [15]
«Зимнее настроение», 2 ч.	1. Приобщать к элементарным певческим умениям: одновременному началу и окончанию песни. 2.Развивать точность, ловкость, выразительность движений.	Музыкально-игровые задания	[10] [15]
«Елка у нас в гостях», 2 ч.	1.Побуждать исполнять разные по характеру песни для игровых персонажей: колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т.п. 2.Развивать мелкую моторику в плясках с предметами, музыкальный слух, расширять двигательный опыт детей.	Музыкально-игровые задания	Интернет-ресурс
«Здравствуй, Новый год», 2 ч.	1.Побуждать сохранять правильную осанку во время пения. 2.Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки	Музыкально-игровые задания	[10] Интернет-ресурс
«Русские народные традиции, фольклор», 3 ч.	1. Подпевать песню, выполняя несложные движения, согласовывая их с музыкой. 2. Воспроизводить по показу воспитателя элементы плясок: притопывание (правой ногой). Освоение движений, умение слушать музыку, действовать согласно с ней. 3. Побуждать придумывать звуковые образные импровизации, созданные на основе произведений народного творчества – сказок.	Музыкально-игровые задания	[10] Интернет-ресурс

«Зимушка хрустальная», 2 ч.	1. Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале. 2. Обучение ритмичному исполнению притопа поочерёдно каждой ногой. Развитие умения передавать ритм мелодии в пляске с погремушкой, ловкость движений.	Музыкально-игровые задания	[10] [15]
«Любимое время года», 2 ч.	1.Учить исполнять песни доступные по содержанию. Воспроизводить по показу воспитателя – элементы плясок: кружение на месте. 2. Воспроизводить по показу воспитателя – элементы плясок: ходьба по кругу в темпе музыкального произведения, учить сужать и расширять круг, взявшись за руки.	Музыкально-игровые задания	[10] [15]
«Защитники Родины», 2 ч.	1. Формировать способность менять темп в движении (контрастно –быстро-медленно). 2.Развивать навыки ходьбы энергичным маршем. Готовить голосовой аппарат к естественному звукоизвлечению через использование упражнений артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приёмы звукоподражания.	Музыкально-игровые задания	[15] [10]
«Масленица», 2 ч.	1.Побуждать активно участвовать в сюжетных музыкальных играх. 2. Обыгрывание сюжета по потешке. Подпевание повторяющихся слов.	Музыкально-игровые задания	[15] [10]
«Женский праздник», 2 ч.	1.Учить передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек). 2. Развивать умение не только подпевать, но и петь не сложные колыбельные народные песенки с короткими фразами ласковым голосом.	Музыкально-игровые задания	Интернет-ресурс [10]
«Весна. Изменения в природе», 2 ч.	1.Образно-игровые упражнения с предметами (с куклами, с платочками). Развитие мелкой моторики. 2. Воспитывать у детей чувство любви к природе, птицам через подпевание народных песен.	Музыкально-игровые задания	[15] [10]
«Весенние зарисовки», 2 ч.	1. Игры с бубном. Развитие терпения, усидчивости, слухового внимания. 2. Формировать основные певческие интонации, закрепить умение петь без крика не сложные песни с короткими фразами.	Музыкально-игровые задания	Интернет-ресурс [10]
«Весна пришла», 2 ч.	1.Игра на детских музыкальных инструментах: ложки, колокольчик и др. Развивать ритмический слух. 2.Продолжать учить в пении	Музыкально-игровые	[7] [10]

	подстраиваться к интонации взрослого.	задания	
«Весеннее настроение», 2 ч.	1.Проявление интереса к различным звучащим музыкальным игрушкам: шарманкам, шкатулкам и др. Формировать навык ходьбы парами по кругу. 2.Приобщать к элементарным певческим умениям: одновременному началу и окончанию песни.	Музыкально-игровые задания	[7] [15] [10]
«Космонавтом стать хочу», 2 ч.	1.Приобщать к элементарному музицированию на металлофоне. Развивать эмоции, чувство ритма, координацию движений. 2. Побуждать исполнять разные по характеру песни для игровых персонажей: колыбельную для мишки, плясовую для зайчика и т.п.	Музыкально-игровые задания	[7] [15] [10]
«Здоровей-ка», 2 ч.	1.Приобщать к музицированию на шумовых инструментах. Учить создавать метроритм. Продолжать развивать навыки основных движений. 2. Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале.	Музыкально-игровые задания	[7] [15] [10]
«Пернатые друзья», 2 ч.	1.Приобщать к исполнению хороводных игр под музыку. 2. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	Музыкально-игровые задания	[15]
«Мир цветов», 2 ч.	1.Учить выполнять в играх хлопки в ладоши по коленям в соответствие с ритмом музыки и текстом. 2.Учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется).	Музыкально-игровые задания	[15] [10]
«Музыка о животных», 2 ч.	1.Учить различать звуки по высоте (высокая и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона). Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2.Учить согласовывать движения с характером музыки (учить ходить бодрым шагом), с темпом и высотой регистров (упражнять в ходьбе спокойным шагом)	Музыкально-игровые задания	Интернет-ресурс [15]
«Весна-красна», 2 ч.	1.Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать и воспринимать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	Музыкально-игровые задания	Интернет-ресурс

	2. Развивать эмоциональное восприятие. Совершенствовать умение выполнять основные движения, соответствующие возрасту, закреплять пройденный репертуар. Упражнять в танце с платочками.		[15]
«Мир красоты», 2 ч.	1.Слушать и воспринимать ласковую, нежную по характеру песню. Закреплять навык подпевания и звукоподражания. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).	Музыкально-игровые задания	Интернет-ресурс [10] [15]

2.3 Система педагогической диагностики

Цель - предметом диагностики являются наличие устойчивого интереса к музыкальной деятельности, восприятие музыки.

Методы диагностических исследований: прослушивание, элементарное музицирование, пение, выполнение простейших танцевальных и ритмических движений.

Низкий. У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. Эмоциональный отклик на музыку незначительный. Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. Не соотносит тембр музыкального инструмента с его названием, интерес и желание играть на инструментах ситуативны. Интонирование заменяет проговариванием слова на одном звуке.

Средний. Интерес к музыке неустойчив. Ребенок участвует в музыкальной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению произведения; вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм. В движениях часто копирует других детей. Проявляет интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Интонирует несколько звуков, слышит движение мелодии.

Высокий. Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Флажки	32
2.	Салютики	30

3.	Веера	13
4.	Цветные платочки	24
5.	Домики	2
6.	Волшебная шкатулка	2
7.	Грибочки	15
8.	Корзины большие	4
9.	Корзины малые	5
10.	Ширма	1
11.	Карусель	1
12.	Носики	3
13.	Бутафорская балалайка	7
14.	Деревянные матрёшки	31
15.	Пальчиковый театр	1
16.	Фонарики	20
17.	Иллюстрации к музыкальным произведениям	20
18.	Нагрудные знаки	10
19.	Шапочки зверей, птиц	20
20.	Игрушки бибабо	10
21.	Шапочки именинников	5
22.	Искусственные цветы	20
23.	Аудиозаписи	20
24.	Видеокассеты	1
25.	Компакт – диски	4
26.	Музыкальный центр (костюмы, атрибуты)	1
27.	Зеркала	1
28.	Детские музыкальные инструменты	23

29.	Музыкально – дидактические игры	20
30.	Бутафорские деревья	2
31.	Декорации к праздникам (украшение зала, задней стены)	20
32.	Машины большие	2
33.	Шапочки поролоновые	4
34.	Шапочки грибов	20
35.	Микрофоны	2
36.	Цилиндры	10
37.	Парики	10
38.	Кивера	8
39.	Деревянные саночки	1
40.	Мягкие игрушки: Дед Мороз -1, Снегурочка – 1, Филя – 1,Хрюша – 1, Степашка – 1,Медведь -2, Заяц – 2, Юла -1, телефон – 1, лев -1, слон – 1, енот -1, бобр – 1, белка -1, ёжик – 1, собаки – 2, хрюшка – 1, кошка - 1, птичка – 2, козлик – 1, гномик – 1, колобок.	
41.	Рули	10
42.	Деревянные ложки	50

3.2 Список литературы

№	Автор	Название	Выходные данные
1	Бабаева Т. И. Гогоберидзе А. Г. Михайлова З. А. и др.	Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.	СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс 2014 г.
2	Бекина С.И. Ломова Т.П. Соковнина Е.Н.	Музыка и движение.	М.: Просвещение, 1981 г.
3	Ветлугина Н.А.	Методика музыкального воспитания в детском саду.	М.: Просвещение, 1989 г.
4	Гогоберидзе А. Г. Деркунская В.А.	Детство с музыкой.	СПб: «Детство-Пресс; 2010 г.
5	Дзержинская И.Л.	Музыкальное воспитание младших дошкольников.	М.: Просвещение, 1985 г.

6	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа).	СПб.: Композитор, 1999 г.
7	Кононова Н.Г.	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.	М.: Просвещение, 1985 г.
8	Макшанцева Е.Д.	Детские забавы.	М.: Просвещение, 1991 г.
9	Образцова Т.Н.	Музыкальные игры для детей.	М.: ИКТЦ «Лада», 2005 г.
10	Орлова Т.М. Бекина С.И.	Учите детей петь.	М.: Просвещение, 1986 г.
11	Радынова О.П.	Природа и музыка.	М.: Сфера 2014 г.
12	Радынова О.П.	Музыкальное развитие детей: в 2 ч.	М.: Владос, 1997 г.
13	Радынова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.П.	Музыкальное воспитание дошкольников.	М.: Просвещение, 1993 г.
14	Роот З.Я.	Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста.	М.: Айрис Пресс, 2005 г.
15	Сауко А. Буренина А.	Топ-хлоп, малыши.	СПб.: Сфера, 2001 г.
16	Узорова О.В. Нефедова Е.А.	Пальчиковая гимнастика.	М.: АСТ, 2005 г.