

Калининградская область

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Светловский городской округ» -  
детский сад № 9 «Улыбка»**

238340 Калининградская область, г.Светлый, ул.Калинина, дом 9.

Тел.(факс): (8-401-52) 3-41-02, тел.: 3-02-88

e-mail: [Ulibka-9@mail.ru](mailto:Ulibka-9@mail.ru)

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
От «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Шуряшкина Светлана Андреевна  
Заведующая  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "СВЕТЛОВСКИЙ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ" - ДЕТСКИЙ САД № 9 "УЛЫБКА"  
Серийный номер:  
00B6C0AAF46DBC99DC27363E58BB61B27C  
Подписано: 11.09.2023 09:31 (UTC)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звоночки»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Гекало Людмила Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Светлый, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.*

*В. Сухомлинский*

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звоночки» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

Актуальность проблемы обучения детей вокально – хоровому искусству является одной из самых массовых форм музыкального искусства, играющего большую роль в формировании духовной культуры дошкольников, развитии их творческой активности. Голос – уникальный естественный музыкальный инструмент, которым ребёнок обладает с ранних лет. Вот почему именно пение является одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольников. По словам врача-фониатра Е. И. Алмазова: «Пение - доставляет поющему удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечнососудистой системой. Следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье».1Профессор - фониатр В. И. Петров сказал о пении так: «Верхние дыхательные пути снабжены рецепторными иннервационными приборами, которые дают начало важнейшим рефлексам, регулирующим дыхание, оказывающим влияние на сердечно – сосудистую систему, пищеварительные и другие органы. Именно верхние дыхательные пути подвергаются усиленной рабочей нагрузке во время пения».

### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа направлена на музыкально – эстетическое развитие личности ребёнка дошкольного возраста, обучение детей основам вокального искусства, способствующей в большей степени развитию всех психических процессов: вниманию, памяти, всех форм мышления, а также развитию воображения и творчества, формированию таких важнейших качеств личности, как усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решения.

Программа занятий предусматривает в кратком, описательном и игровом виде усвоение основ вокально – хоровой практики. В творческом отношении систематические занятия по данной программе должны приблизить начинающего вокалиста к процессу самовыражения эмоций песенного образа голосом. Получать положительные эмоции от процесса исполнительства. Поскольку в дошкольном возрасте ведущей деятельностью, создающей наиболее благоприятные условия для психологического и личностного развития ребенка, является игра, программа предусматривает использование в процессе обучения развивающие игры. Однако игровые

приемы являются в данном случае не самоцелью, а служат лишь инструментом для формирования на занятиях ситуации коллективной познавательной деятельности, позволяют создать обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает у ребенка естественно, как бы само собой. Программа построена таким образом, чтобы это желание постепенно переросло в устойчивый интерес. В поэтапном освоении дошкольниками, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.

Установка сделать из ребенка вокалиста, не является приоритетной в данной программе. И если ребенок не достигает выдающихся вокальных результатов, то это не рассматривается как жизненная неудача. Начальный курс по обучению пению максимально прост и доступен младшим школьникам.

Репертуар, который играет смысловую роль в освоении содержания Программы, подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учётом возрастных особенностей и по принципам доступности, необходимости, художественной ценности.

Программа позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности художественно – эстетического развития, заложив надёжный фундамент певческой культуры.

1. Индивидуальная и групповая работа с детьми, развитие их певческих данных проводится как под живую музыку (фортепиано), так и под фонограмму.

2. Песенный репертуар подобран с учётом праздников и тематических мероприятий.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, современных композиторов, которые разучиваются в соответствии с темой того или иного занятия.

В методике индивидуального подхода к каждому дошкольнику при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом — «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей МАДОУ МО «СГО» - детский сад №9 «Улыбка» старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются дети старших и подготовительных групп МАДОУ МО «СГО»

- детский сад №9 «Улыбка».

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы: 1 год.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает сочетание групповой и индивидуальной работы, фронтальных занятий. Состав 10-15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. 1 академический час - 30 минут. Недельная нагрузка на группы 30 минут.

Общее количество занятий 36 часов.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность заключается в том, что ребёнок в простой и доходчиво форме, через разнообразные доступные методы и приёмы работы активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма, развивается речь, увеличение дыхания и развитие голосового аппарата. Особую радость ребёнку доставляет общение во время коллективного творчества: пение в ансамбле объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения, освобождает негативную накопившуюся энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков. Совместные переживания вызывают чувство эмпатии, исчезают озлобленность и агрессивность.

### **Практическая значимость**

*Познавательная:*

- расширяет музыкальный кругозор;
- развивает вокальную технику;
- формирует устойчивый интерес дошкольников к вокальному исполнительству;
- способствует освоению детьми основных вокальных понятий: музыкальная фраза, отличие форм: куплет, припев, динамик звука, пение на дыхании, музыкальный образ, эмоциональность, выразительность исполнения, пение сольно и в ансамбле, чистота интонации.

- развивает умение сравнивать, выявлять и устанавливать простейшие связи и отношения, самостоятельно решать и объяснять ход решения учебной задачи;
- знакомит с правилами хорового исполнительства, учит детей во время пения удерживать поставленную задачу;
- учит детей взаимодействовать в ансамбле.
- обеспечивает успешное овладение дошкольниками навыков вокального исполнительства.
- содействует активному использованию полученных навыков в процессе вокальной практики.

*Воспитательная:*

- вырабатывает целеустремленность, выдержку, волю, эмоциональность, а также внимательность и собранность. Ребенок, обучающийся пению, становится раскрепощеннее, снимаются психо – эмоциональные зажатости, появляется уверенность.

*Эстетическая:*

- музыкально – эстетическое развитие, расширяется понятие о прекрасном, повышается самооценка.

*Физическая:*

- побуждает уделять время физкультуре, чтобы хватало сил и выносливости в вокальном исполнительстве.

*Коррекционная:*

- Помогает гиперактивному малышу стать спокойнее, уравновешеннее, учит непоседу длительно сосредотачиваться на одном виде деятельности.

**Ведущая теоретическая идея**

В сфере вокального образования входит развитие у детей способности к управлению собственным голосовым аппаратом, поведением и сознанием, саморегуляции, преодолению трудностей в разных видах деятельности, т.е. волевой регуляции поведения. В этом случае упор делается на теоретическое положение о том, что "волевая регуляция представляет собой личностный уровень произвольной регуляции. Волевая регуляция является прижизненным образованием и ее становление включено в процесс общего развития личности, в котором она составляет одну из важнейших сторон" (В.А.Иванников).

Вокальное исполнительство служит благоприятным условием и методом для музыкально – эстетического развития и воспитания личности ребёнка способности к волевой регуляции поведения. Овладевая вокальными навыками, воспитанники приобретают устойчивые адаптивные качества личности: способность согласовывать пение в коллективе и сольно общительность и коллективизм.

**Цель программы:** формирование первоначальных устойчивых певческих умений и навыков, основ сценической культуры, посредством создания условий для развития музыкально – эстетической сферы ребенка.

**Задачи программы:**

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

Обучающие:

- обучение основам вокального дыхания;
- обучение основам вокального исполнительства;

Воспитательные:

- воспитание отношения к вокальному исполнительству, как к серьезному, полезному и нужному занятию, имеющему музыкально - эстетическую и творческую направленность;
- воспитание настойчивости, целеустремленности, эмоциональности, выразительности, внимательности, уверенности, воли, трудолюбия, коллективизма;
- выработка у обучающихся умения применять полученные знания на практике;
- создать ситуации успеха для каждого ребёнка.

В результате занятий предполагается развить следующие качества личности: целеустремленность, настойчивость, уверенность, умение эмоциональной передачи образа, чистота интонации, чувство ансамбля, навык сольного исполнительства, память, силу воли, радость творчества.

**Принципы отбора содержания.**

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности — создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип минимакса — обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;
- принцип целостного представления о мире — при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности — у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества — процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают

решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к вокальным занятиям, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

### **Основные формы и методы обучения:**

Формирование вокальных навыков у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике, подразумевающих, зачастую, отказ от общепринятых стереотипов.

На начальном этапе преобладают игровой, наглядный и репродуктивный методы.

Они применяются:

1. При знакомстве с музыкальным ритмом.
2. При обучении вокальным навыкам.
3. При обучении вокальному дыханию.
4. При реализации материального перевеса.

Большую роль играют общие принципы развития вокальных способностей детей на различных этапах обучения, где основным методом становится наглядно – зрительный. Для того, чтобы реализовать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию (практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в исполнении певческого дыхания). С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным, где основным методом становится словесный. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен. У детей дошкольного возраста ведущий вид деятельности - игра, малыш лучше всё воспринимает через игру. Поэтому следующим методом является игровой. Следовательно, занятия составлены в игровой форме, но отвечают задачам задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

Основные формы обучения:

1. Массаж лицевых мышц.

2. Артикуляционная гимнастика.
3. Упражнения на дыхание.
4. Вокально – хоровая работа. Работа с песней.
5. Музыкально – ритмическая игра с модулями.
6. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

В результате освоения программы дети учатся петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокально-хоровые произведения, подтверждая идею того, что поющий ребёнок – счастливый ребёнок!

### **Прогнозируемые результаты.**

1. Обучить вокальному исполнительству, как можно больше дошкольников.
2. Развить у ребёнка желание продолжать дальше вокальное развитие: чисто интонировать мелодию, умение удерживать форму произведения, передача его настроения, пение на дыхании, развивать, память, внимание, общение.
3. Довести вокальное обучение детей дошкольного возраста до более высокого уровня.

К концу учебного года дети должны петь в диапазоне ре – до 2, петь выразительно, без форсированного звука и напряжения. Внятно произносить слова. Уметь петь меццо форте ( умеренно громко) и пиано ( тихо). Уметь петь по фразам, устойчиво интонировать мелодию, петь на дыхании. Петь с аккомпанементом и без.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является организация открытых занятий, участие в городских мероприятиях, конкурсах, концертах, фестивалях. К концу обучения по программе дети имеют устойчивый интерес к песне у детей, умение исполнить её эмоционально. Расширенный певческий диапазон детей, умение правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Детям важно уметь исполнять песню в самостоятельной деятельности, проявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях. В результате освоения программы дети учатся петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокально-хоровые произведения.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

*Высокий:*

Ребёнок имеет представление о вокальном исполнительстве. Умеет пользоваться диафрагмальным дыханием, удерживая ровность воздушного потока при выдохе во время пения. Имеет понятие о приёмах взятия дыхания. Умеет петь самостоятельно и в коллективе, сохраняя баланс с

остальными партнёрами. Знает и различает длительность звука и умеет её выстроить по моделям и ритмически точно прохлопать с проговариванием доли: «ти» или «та». Умеет правильно передавать мелодию в диапазоне редо2, поёт выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком. Внятно произносит слова, и понимают их значение. Умеет петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо). Поёт сольно с радостью, получая положительные эмоции. У ребёнка развита познавательная активность, эмоциональное восприятие и передача образа, воображение, музыкальность, ритмичность.

*Средний:*

Ребёнок затрудняется в исполнении целого произведения самостоятельно, в умении правильном пении песни по фразам, путает ритмические доли, не точно передаёт ритмический рисунок фразы, не понимает смысл исполняемого произведения. Недостаточно пользуются пением на дыхании. Интонирование мелодии недостаточно устойчиво.

*Низкий:*

Ребёнок не умеет передавать ритмический рисунок мелодии, петь сольно, только в ансамбле с дублированием мелодии. Не удерживают фразу на дыхании, гасит окончания. Поют только с поддержкой руководителя, ритмически не всегда совпадают с аккомпанементом, не могут удерживаться в ансамбле. Не может запомнить текст песни.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Способом определения результативности реализации программы дополнительного образования «Поющие карамельки» является диагностика. Диагностирование детей проводится в игровой форме, 2 раза в год (сентябрь и май), Результаты диагностики педагог вносит в диагностическую карту.

*Диагностический мониторинг*

Для определения уровня способностей детей в начале и конце года проводится педагогическая диагностика по следующим критериям:

*Формы педагогической диагностики:*

1. педагогические наблюдения;
2. открытые занятия с последующим обсуждением;
3. итоговые занятия.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей. В режиме дня педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить

индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Каждый ответ оценивается по трех бальной системе: 3 балла - ребенок самостоятельно выполняет диагностическое задание 2 балла - ребенок понимает инструкцию воспитателя, результат появляется при незначительной помощи воспитателя 1 балл - ребенок не понимает или не выполняет задание.

### **Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ, правила внутреннего распорядка обучающихся МАДОУ, Положение о дополнительной общеразвивающей программе дошкольного учреждения. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

*Социально-психологические условия* реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

*Материально-технические условия.*

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

*Кадровые.*

Педагог дополнительного образования.

*Материально-технические:* помещение для занятий (музыкальный зал), компьютер и мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук, фортепиано, магнитофон, микрофоны фонотека необходимых для занятия музыкальных произведений в записи и фонограмм. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел 1 Ладотональный слух	10	2,25	7,75
2	Раздел 2 Дыхательные упражнения	9	2,5	6,5
3	Раздел 3 Распевание	9	5	5
4	Раздел 4 Пение	8	3	5
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11,75</b>	<b>24,25</b>

### Содержание программы (36 часов, 1 час в неделю)

#### Раздел № 1 Ладотональный слух. (10 часов)

Упражнять детей в различии звуков по высоте, (в пределах ч5) в чистом интонировании ч4, ч5 (вверх, вниз). Учить удерживать интонацию на одном звуке. По завершению темы творческое задание.

#### Раздел № 2 «Дыхательные упражнения» (9 часов)

Тренировать дыхание лёжа на спине ( надувать животик и выдыхать). По завершению темы творческое задание.

#### Раздел № 3 «Распевание». (9 часов)

Учить детей выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. Упражнять в чистом интонировании нисходящего движения мелодии. Упражнять в умении прохлопать ритмический рисунок, сыграть на металлофоне, простучать мышкой – кастоньетой. Тренировать артикуляцию в произношении слов. По завершению темы творческое задание.

## Раздел № 4 «Пение».

Учить детей петь песню радостно, в оживлённом темпе, точно начинать.

### Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года		
Сроки	Количество учебных часов	
с 01.09.2023 по 31.05.2024	36	
2. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса		
Наименование	Сроки	Количество учебных часов
Непосредственно реализация программы	с 01.09.2023 по 31.05.2024	<b>36</b>
Сентябрь		4
Октябрь		4
Ноябрь		4
Декабрь		5
Январь		3
Февраль		4
Март		4
Апрель		4
Май		4
3. Отчётные мероприятия		
Итоговое занятие		1
4. Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни		
Выходные праздничные дни		
День народного единства	06.11.2023	1 день
Новогодние праздники	01.01.2024-08.01.2024	8 дней
День защитников Отечества	23.02.2024	1 день
Международный женский день	08.03.2024	1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2024	1 день
День Победы	09.05.2024 -10.05.2024	2 дня
День России	12.06.2024	1 день

### Организационно-педагогические условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования - осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии со своей программой и с учетом возрастных возможностей детей. Комплектует состав воспитанников и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные. Осуществляет развитие физических, танцевальных, творческих, способностей и эмоциональной сферы детей. Планирует и организует диагностическое обследование уровня усвоения

детьми умений и навыков. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Оказывает консультативную помощь родителям и педагогам. Совместно с сотрудниками ДОО организует участие детей в праздниках и других массовых мероприятиях.

Участвует в работе педсоветов, методических объединений и других формах методической работы ДОО.

Не менее 2 раз в год отчитывается в своей работе с представлением результатов диагностики развития творческих способностей дошкольников. Проводит открытие занятия для родителей и воспитателей.

*Требования к квалификации.* Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. Педагог дополнительного образования должен иметь курсы дополнительного профессионального образования в области музыкального воспитания дошкольников.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

*Примерный перечень оборудования*

Фортепиано — 1 шт.

Микрофоны проводные – 2 шт.

Компьютер – 1 шт.

Мультимедийное оборудование – 1 шт.

Интерактивная доска – 1 шт.

Магнитофон – 1 шт.

Фонотека музыкальных произведений в записи и фонограмм.

Нотный материал.

Видео и фотоматериал

Стол для наглядно – дидактического материала – 1 шт.

Ковёр – 1 шт.

*Дидактические игры:*

«Волшебные птички» - модели для развития у детей вокального дыхания.

«Матрёшки» - ритмические модели для развития ритмической грамотности.

«Музыкальные лесенки» - пособие для развития у детей звуковысотного движения мелодии.

«Кастаньеты» - пальчиковый музыкальный инструмент для передачи песенного ритма и творческих импровизаций между детьми.

«Мягкие игрушки» - для закрепления на начальном этапе понятия диафрагмального дыхания.

«Ритмичные палочки» - деревянные палочки для песенного ритма и творческих импровизаций между детьми.

«Поющие пчёлки» - музыкально – дидактическая игра для развития у детей звуковысотного и тембрового слуха. Подготовка голосового аппарата к

точному интонированию мелодии. Формирование способности к взаимодействию с партнёрами в игре. Развитие фантазии, творческой активности при создании воображаемой ситуации.

«Калейдоскоп эмоций» - пиктограммы для развития эмоциональной сферы дошкольников, умение распознавать настроение.

«Ритмические модели» - перед ребёнком записан ритм песни- попевки. Ребёнок смотрит на ритм, хлопает и пропевает мелодию по ритму: на долгий слог «та», на короткий слог «ти». Затем также хлопая по ритму пропевает со словами песни.

### **Оценочные и методические материалы.**

Диагностирование детей проводится в игровой форме, 2 раза в год (сентябрь и май), Результаты диагностики педагог вносит в диагностическую карту. Результаты диагностики оглашаются на педагогическом совете ДООУ.

### **Методическое обеспечение.**

Определяется возрастными особенностями детей а также содержанием разделов и тем изучаемого материала:

1. Подготовка голосового аппарата к пению
2. представление песенного репертуара, беседа с объяснением материала и его разучивание;
3. вокально –хоровая работа;
4. вокальное сольфеджио.

Методы проведения занятий:

1. словесный: рассказ, беседа, объяснение;
2. наглядный: иллюстрация примерами, демонстрация ритмических комбинаций мелодии песни;
3. практический: вокальные упражнения, вокально – хоровая работа,
4. выступления, работа над ошибками.

### **Кадровое обеспечение:**

Воспитатель, имеющий педагогическое образование.

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога:

1. Ветлугина Н.А / Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: «Просвещение», 1983. – 264 с.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. - СПб.- «Музыкальная палитра», 2005. – 195 с.
3. Металиди Ж. / Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. - СПб.- «Композитор», 1999. – 78 с.
4. Орлова Т.М. /Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М.: «Просвещение», 1987. – 141 с.
5. Радынова О.П. Баюшки баю - слушаем и поём колыбельные песни. - М. «Владос», 1995 – 293 с.
6. Ткаченко Т. Если ребёнок плохо говорит. - М.: «Просвещение», 1987. – 208 с.
7. Шереметьева В.А. Хоровое пение в детском саду. Авторские методики хормейстера. -М.: « Хоровой класс», 1988. – 360 с.
8. Шереметьев В.А. Онтогенезис музыкальных способностей и общий рабочий диапазон детского певческого голоса.- М.: «Педагогика», 1988. – 95 с.
9. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей - методическое пособие. - М.: «АЙРИС ПРЕСС», 2007. – 220 с.
10. Форрай К. Пение в детском саду. - М.: «Музыкальный руководитель» № 5 2005 . – 195 с.