

Российская Федерация
Калининградская область

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «Светловский городской округ» -
детский сад № 9 «Улыбка»**

238340 Калининградская область, г.Светлый, ул.Калинина, дом 9.

Тел.(факс): (8-401-52) 3-41-02, тел.: 3-02-88

e-mail: Ulibka-9@mail.ru

Рабочая программа

**основной образовательной (общеобразовательной) программы
дошкольного образования МАДОУ МО «СГО» – д/с № 9 «Улыбка»**

Культурной практики «Музыка»

Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»»

Четвёртый год обучения, для детей 5-6 лет

Разработчик: Разработчики: музыкальные руководители

Луговая Н.С., Гекало Л.А.

Срок реализации 1 год

г. Светлый

2020

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Возрастные особенности	3
1.3	Планируемые результаты освоения культурной практики	4
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	4
2.1	Учебный план	4
2.2	Содержание Программы	5
2.3	Система педагогической диагностики	11
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	13
3.1	Материально-техническое обеспечение	13
3.2	Список литературы	14

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и представляет собой локальный акт МАДОУ МО «СГО» - д/с № 9 «Улыбка». Программа создана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ МО «СГО» - д/с № 9 «Улыбка», с учётом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой. СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2014 г. 352 с.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса детей четвёртого года обучения в культурной практике «Музыка» и направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Цель – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.2 Возрастные особенности детей 5-6 лет

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзятой ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов

эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

1.3 Планируемые результаты освоения культурной практики

- У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа.
- Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш).
- Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.
- Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен.
- Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная.
- В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.
- Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.
- У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передает ритмический рисунок попевки. Умеет импровизировать в вопросной – ответной форме.
- Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Объём программы (количество учебных часов)
1	День знаний. Школа	2
2	Я и мои друзья	2
3	Мой любимый детский сад	4
4	Мой любимый детский сад	4
5	Неделя музыки	2
6	Осеннее настроение	2
7	Урожай собирай	2
8	Осенние посиделки	2
9	Родина моя	2
10	Осенние пейзажи	2
11	Милая мама	2
12	День Матери	2

13	Зима. Изменения в природе	2
14	Зимние забавы	2
15	Зимнее настроение	2
16	Ёлка в гости нам пришла	2
17	Зимние вечорки	2
18	Русские народные традиции, фольклор, народное творчество	2
19	Зимушка – хрустальная	2
20	Любимое время года	2
21	День защитника отечества	2
22	Масленица	2
23	Международный женский день	2
24	Весна. Изменения в природе.	2
25	Весна пришла	2
26	Международный день театра	2
27	Всемирный день здоровья	2
28	День космонавтики	2
29	День Земли	2
30	Пернатые друзья	2
31	Мир цветов	2
32	День Победы	2
33	Весна - красна	2
34	Когда мои друзья со мной	2

2.2 Содержание Программы

Наименование темы, количество часов	Программное содержание	Формы контроля	Источник
«День знаний. Школа» 2 часа	1.Учить соответствию движений музыке. Учить различать звуки по высоте. 2.Формировать представления о жанре музыки.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«Я и мои друзья» 2 часа	1.Учить ходить хороводным шагом 2.Продолжать знакомить с жанрами музыки, с понятиями: регистр, динамика, темп. Разучивание новых песен.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы

«Мой любимый детский сад» 4 часа	1.Разучивать новую пляску. 2.Продолжать знакомить с песнями различной тематики и характера. 3.Учить сравнивать средства музыкальной выразительности в пьесах. 4. Закреплять умение петь с музыкальным сопровождением и без.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«Мой любимый детский сад» 4 часа	1.Учить выполнять простой танцевальный шаг. 2.Развивать представления о первичных жанрах музыки и их видах. 3.Развивать дифференцированное восприятие формы песни. 4.Учить сравнивать произведения разных композиторов.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«Неделя музыки» 2 часа	1.Развивать у детей выразительность движений. 2.Учить определять жанр, характер и 3-частную форму музыки. Расширять музыкальный кругозор через знакомство с новыми произведениями.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«Осеннее настроение» 2 часа	1.Закреплять движения с пением, ритмичные шаги, хлопки. 2.Учить сравнивать средства музыкальной выразительности в пьесах одного жанра. Упражнять в пении с движениями, передавая характер и содержание песен.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
«Урожай собирай» 2 часа	1.Закреплять выразительное движение с пением. 2.Развивать способность определять жанр, характер, форму произведения. Закреплять умение петь с музыкальным сопровождением и без.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]

«Осенние посиделки» 2 часа	1. Закреплять умение выразительно выполнять легкий бег по кругу, покачивание руками, русские танцевальные движения. 2. Закреплять названия композиторов знакомых произведений.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
«Родина моя» 2 часа	1. Продолжать разучивание танцевальной композиции и танца. Знакомство с новым репертуаром, беседа о характере, содержании, настроении, структуре песен. 2. Продолжать развивать чувство ритма, элементарную музыкальную грамотность.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«Осенние пейзажи» 2 часа	1. Познакомить с творчеством композиторов, новыми произведениями. 2. Развивать чистоту интонации в пении на различные слоги, укреплять дыхание, расширять диапазон.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
«Милая мама» 2 часа	1. Развивать умение определять жанр и сравнивать характер музыкальных произведений. 2. Продолжать укреплять дыхание, расширять диапазон. Упражнять в движениях под музыку без подсказки педагога, следить за синхронным, выразительным исполнением.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«День Матери» 2 часа	1. Развивать внимание и организованность в знакомых музыкальных играх и танцах. 2. Закреплять навык пения лёгким звуком в подвижном темпе. Учить определять форму произведения, изобразительные и выразительные средства.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
Зима. Изменения в природе 2 часа	1. Учить двигаться парами по кругу танцевальным шагом. 2. Дать понятие о сходстве речевой и музыкальной интонации. Пополнить сведения о композиторах.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]

«Зимние забавы» 2 часа	1.Учить определять характер и высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. 2.Учить движениям с пением, обращать внимание на связь с текстом. Развивать творческую активность в передаче различных образов под музыку.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
«Зимнее настроение» 2 часа	1.Учить пропевать гласные звуки в середине слов, согласные звуки в конце слов. 2.Закреплять движения под музыку, соблюдая последовательность выполнения. Расширять диапазон, транспонируя по полутонам вверх и вниз.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«Ёлка в гости нам пришла» 2 часа	1.Расширять словарный запас о чувствах, настроениях выраженных в музыке. 2.Уметь передавать характер музыки в движениях. Развивать ладотональный слух. Формировать навыки песенной импровизации.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«Зимние вечерки» 2 часа	1.Продолжать работать над движениями кадрили. Значение динамики, характере мелодических интонаций в знакомых пьесах. 2.Пополнение знаний о русских народных традициях и песенном творчестве.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
«Русские народные традиции, фольклор, народное творчество» 2 часа	1.Различать смену характера музыки, форму музыкального произведения, выделять выразительные средства: динамику, направление мелодических интонаций. 2.Расширять чувство лада, первоначальные навыки песенной импровизации.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«Зимушка – хрустальная» 2 часа	1.Закреплять представление детей о выразительном значении динамики, характере мелодической интонации. Развивать эмоциональное отношение к игре. 2.Чисто интонировать поступенное движение мелодии вниз и вверх в диапазоне ч5, ч4, м2.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы

«Любимое время года» 2 часа	1. Учить находить выразительные тембры инструментов, передающий разный характер музыки. 2. Продолжать учить точно передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. Учить чувствовать логические ударения в музыкальных фразах.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«День защитника отечества» 2 часа	1. Учить различать ладовую окраску, как выразительное средство музыки. Уметь передавать в движении различный характер музыкальных образов. 2. Уметь передавать в движении яркоконтрастный характер музыки. Учить петь напевно, в умеренном темпе.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
«Масленица» 2 часа	1. Закреплять самостоятельность в исполнении парного танца. 2. Расширять музыкальный кругозор, учить различать разные произведения одного композитора. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, допевать до конца, не бросая окончания слов.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
«Международный женский день» 2 часа	1. Учить высокому бегу, выбрасыванию прямых ног на месте. 2. Закреплять, углублять различение характера частей пьесы. Учить понимать структуру песни, высказываться о характере и содержании.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
«Весна. Изменения в природе» 2 часа	1. Упражнять в подскоках. Укреплять мышцы ног. Учить узнавать знакомое произведение по фрагменту. 2. Развивать ладотональный слух, умение находить несложные песенные импровизации.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
«Весна пришла» 2 часа	1. Развивать умение выполнять энергичный шаг, подскоки, боковой галоп, легкий бег по кругу за разными ведущими и в разных направлениях. 2. Расширять, углублять высказывания об эмоционально-образном содержании музыки.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы

	Продолжать разучивание новых песен, учить петь ритмично, чисто интонируя мелодию.		
«Международный день театра» 2 часа	1.Совершенствовать элементы народных плясок (топотушки, полочка, хороводный шаг, шаг с притопом). 2.Закреплять умение узнавать и называть знакомые произведения по сыгранному педагогом фрагменту. Работать над стройностью звучания песни в ансамбле.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
Всемирный день здоровья 2 часа	1.Следить за осанкой, положением рук полочкой при выполнении кружения. 2.Определять эмоционально-образное содержание пьесы, расширять музыкальный кругозор. Развивать тембровый слух. Учить удерживать интонацию на одном звуке.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
День космонавтики 2 часа	1.Продолжать работать над четким исполнением элементов танца, развивать умение самостоятельно изменять движения в соответствии с музыкой. 2.Расширять представления о средствах музыкальной изобразительности, Учить высказываться о характере и содержании.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
День Земли 2 часа	1.Работать над самостоятельным ориентированием в музыке и перестроениях. 2.Развивать умение определять значение смены темпа, динамики, регистра для создания музыкального образа. Укреплять певческий аппарат.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
Пернатые друзья 2 часа	1.Совершенствовать двигательные навыки и умение самостоятельно исполнять выученные танец и игру. 2.Учить сравнивать пьесы, близкие по характеру, опираясь на различие средств музыкальной выразительности. Учить удерживать интонацию на одном звуке,	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы

	обратить внимание на долгий выдох.		
Мир цветов 2 часа	1.Закреплять выученные танцы и хороводы. 2.Определять эмоционально-образное содержание пьесы, сравнивать по настроению со стихотворениями. Развивать умение петь по цепочке. Учить играть на различных инструментах акцентированную долю такта.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
День Победы 2 часа	1.Учить выполнять ритмичный пружинящий и высокий шаг в колонне, двигаться в соответствии с текстом игры. 2.Упражнять в определении на слух тембров различных инструментов. Развивать умение различать смену характера музыки, изобразительность, средства музыкальной выразительности.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]
Весна – красна 2 часа	1.Закреплять умение координировать движения с текстом и музыкой. 2.Углублять, закреплять различие средств музыкальной выразительности, создающих образ, изобразительность музыки. Продолжать осваивать навыки ансамблевого исполнения.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17] Интернет-ресурсы
Когда мои друзья со мной 2 часа	1.Закреплять умение координировать движения с текстом и музыкой. 2.Определять выразительные тембры музыкальных инструментов, передающие характер частей пьесы. Развивать звуковысотный слух. Учить детей узнавать песню по вступлению.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[4] [9] [11] [14] [17]

2.3 Система педагогической диагностики

Цель – предметом диагностики являются: процесс восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста, особенности музыкальности, эмоциональных переживаний в ходе слушания музыки; субъективные проявления в музыкальной исполнительской деятельности.

Методы диагностических исследований: наблюдения, индивидуальные занятия, специальные игры-задания, игры-хороводы, дидактические игры, песенное и инструментальное творчество.

Уровни достижений ребёнка

Низкий. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого. Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной и инструментальной импровизации.

Средний. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки. У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения. В целом у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросной – ответной форме. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.

Высокий. У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передает ритмический рисунок попевки. Умеет импровизировать в вопросной – ответной форме. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.

III. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Флажки	32
2.	Салютики	30
3.	Веера	13
4.	Цветные платочки	24
5.	Домики	2
6.	Волшебная шкатулка	2
7.	Грибочки	15
8.	Корзины большие	4
9.	Корзины малые	5
10.	Ширма	1
11.	Карусель	1
12.	Носики	3
13.	Бутафорская балалайка	7
14.	Деревянные матрёшки	31
15.	Пальчиковый театр	1
16.	Фонарики	20
17.	Иллюстрации к музыкальным произведениям	20
18.	Нагрудные знаки	10
19.	Шапочки зверей, птиц	20
20.	Игрушки бибабо	10
21.	Шапочки именинников	5
22.	Искусственные цветы	20
23.	Аудиозаписи	20
24.	Видеокассеты	1
25.	Компакт – диски	4
26.	Музыкальный центр (костюмы, атрибуты)	1
27.	Зеркала	1
28.	Детские музыкальные инструменты	23
29.	Музыкально – дидактические игры	20
30.	Бутафорские деревья	2
31.	Декорации к праздникам (украшение зала, задней стены)	20
32.	Машины большие	2
33.	Шапочки поролоновые	4
34.	Шапочки грибов	20
35.	Микрофоны	2
36.	Цилиндры	10

37.	Парики	10
38.	Кивера	8
39.	Деревянные саночки	1
40.	Мягкие игрушки: Дед Мороз -1, Снегурочка – 1, Филя – 1,Хрюша – 1, Степашка – 1,Медведь -2, Заяц – 2, Юла -1, телефон – 1, лев -1, слон – 1, енот -1, бобр – 1, белка -1, ёжик – 1, собаки – 2, хрюшка – 1, кошка - 1, птичка – 2, козлик – 1, гномик – 1, колобок.	
41.	Рули	10
42.	Деревянные ложки	50

3.2 Список литературы

№	Автор	Название	Выходные данные
1	Бабаева Т. И. Гогоберидзе А. Г. Михайлова З. А. и др	Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования	СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2015 г. 528 с
2	Буренина А.И.	Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для дошкольников	Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000 г.
3	Боромыкова О.С.	Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у дошкольников.	Санкт – Петербург: Детство-Пресс, 1999г.
4	Бекина С.И. Ломова Т.П.	Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет)	Москва: Просвещение, 1983 г.
5	Бекина С.И. Ломова Т.П.	Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет)	Москва: Просвещение, 1984 г.
6	Буренина А.И.	Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие.	Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2004 г.
7	Ветлугина Н.А.	Методика музыкального воспитания в детском саду	Москва: Просвещение, 1989 г.
8	Дзержинская И. Л.	Музыкальное воспитание младших дошкольников	Москва: Просвещение, 1985 г
9	Кононова Н.Г.	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах	Москва: Просвещение, 1990 г.
10	Кононова Н.Г.	Музыкально – дидактические игры для дошкольников	Москва: Просвещение, 1982 г
11	Орлова Т.М. Бекина С.И	Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет)	Москва: Просвещение, 1987 г
12	Орлова Т.М. Бекина С.И	Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет)	Москва: Просвещение, 1988 г
13	Радынова О.П.	Музыкальное воспитание дошкольников	Москва:Просвещение

			Владос, 1994 г.
14	Радынова О.П.	Музыкальное развитие детей: в двух частях.	Москва: Владос 1997 г.
15	Радынова О.П.	Слушаем музыку	Москва: Просвещение, 1990 г.
16	Роот З.Я.	Музыкально – дидактические игры.	Москва: Айрис – пресс, 2005 г.
17	Тютюнникова Т.Э.	Бим! Бам! Бом! Выпуск 1. Игры звуками.	Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2003 г.
18	Узорова О.В. Нефёдова Е.А.	Пальчиковая гимнастика	Москва: Аристель 2005 г.