

Российская Федерация
Калининградская область

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «Светловский городской округ» -
детский сад № 9 «Улыбка»**

238340 Калининградская область, г.Светлый, ул.Калинина, дом 9.

Тел.(факс): (8-401-52) 3-41-02, тел.: 3-02-88

e-mail: Ulibka-9@mail.ru

**Рабочая программа
основной образовательной (общеобразовательной) программы
дошкольного образования МАДОУ МО «СГО» – д/с № 9 «Улыбка»**

Культурной практики «Музыка»

**Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»»
Пятый год обучения, для детей 6-7 лет**

Разработчик: Разработчики: музыкальные руководители
Гекало Л.А., Луговая Н.С.

Срок реализации 1 год

г. Светлый
2020

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Возрастные особенности	3
1.3	Планируемые результаты освоения культурной практики	5
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	5
2.1	Учебный план	5
2.2	Содержание Программы	6
2.3	Система педагогической диагностики	12
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1	Материально-техническое обеспечение	12
3.2	Список литературы	13

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и представляет собой локальный акт МАДОУ МО «СГО» - д/с № 9 «Улыбка». Программа создана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ МО «СГО» - д/с № 9 «Улыбка», с учётом комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой. СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2014 г. 352 с.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса детей пятого года обучения в культурной практике «Музыка» и направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Цель данной программы – приобщение детей 6–7 лет к музыкальному искусству в музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умение чистоты интонирования в пении.
6. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

1.2 Возрастные особенности детей 6 – 7 лет

Переход в подготовительную группу, пятый год обучения, связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

- Мы можем научить малышей тому, что умеем;
- Мы – помощники воспитателя;
- Мы хотим узнать новое и многому научиться;
- Мы готовимся к школе, – такие мотивы охотно принимаются подготовительными дошкольниками и направляют их активность.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, в разных видах деятельности. При этом воспитатель пользуется средствами, помогающими дошкольникам планомерно осуществлять замысел: опорными схемами, моделями, пооперационными картами. Воспитатель внимательно наблюдает за развитием самостоятельности каждого ребенка, вносит коррективы в тактику своего индивидуального подхода и дает соответствующие советы родителям. Задача воспитателя – развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно – изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения. Воспитатель поддерживает творческие инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам. Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для младших ребят.

Старшие дошкольники способны освоить правила культуры поведения и общения. Им становятся понятны мотивы выполнения правил. Поддерживая положительные действия и поступки, воспитатель опирается на развивающееся в ребенке чувство самоуважения и его растущую самостоятельность.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран. Обсуждая с детьми эти проблемы, педагог стремится воспитать детей в духе миролюбия, уважения ко всему живому на земле. Он показывает детям, как их добрые поступки делают жизнь лучше и красивей. В подготовительной группе дети с удовольствием принимают участие в акциях миролюбия: «Дружат дети всей планеты», «Земля – наш общий дом», «Пусть летят птицы мира».

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создает особый настрой в группах старших дошкольников. Интерес детей к школе развивается естественным путем в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно–ролевые игры на школьную тему. Главное — связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста их достижений, с потребностью познания и освоения нового.

Воспитатель развивает внимание и память детей, формирует у них элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий. Этому способствуют разнообразные игры, требующие от детей сравнения объектов по нескольким признакам, поиска ошибок, запоминания, применения общего правила, выполнения действий по определенным условиям.

Наряду с этим проводится работа по развитию фонематического слуха детей, подготовка к овладению грамотой.

Условием полноценного развития старших дошкольников является содержательное общение со сверстниками и взрослыми.

Воспитатель использует несколько форм общения:

- деловое общение;
- познавательное общение;
- личностное общение.

Воспитатель старается разнообразить практику общения с каждым ребенком. Вступая в общение и сотрудничество, он проявляет доверие, любовь и уважение к дошкольнику. При

этом он использует несколько моделей взаимодействия: по типу прямой передачи опыта, когда воспитатель учит ребенка новым умениям, способам действия; по типу равного партнерства, когда воспитатель – равноправный участник детской деятельности, и по типу «опекаемый взрослый», когда педагог специально обращается к детям за помощью в решении проблем, когда дети исправляют ошибки, «допущенные» взрослым, дают ему советы и т. д.. Главными принципами взаимодействия воспитателя с детьми выступают уважение прав ребенка, гуманно–личностное отношение и индивидуальный подход.

1.3 Планируемые результаты освоения культурной практики

- у ребёнка развита культура слушательского восприятия;
- любит посещать концерты, музыкальный театр,
- делится полученными впечатлениями;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;
- проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Объём программы (количество учебных часов)
1	День знаний. Школа	2
2	Я и мои друзья	2
3	Мой любимый детский сад	4
4	Мой любимый детский сад	4
5	Неделя музыки	2
6	Осеннее настроение	2
7	Урожай собирай	2
8	Осенние посиделки	2
9	Родина моя	2
10	Осенние пейзажи	2
11	Милая мама	2
12	День Матери	2
13	Зима. Изменения в природе	2
14	Зимние забавы	2
15	Зимнее настроение	2
16	Ёлка в гости нам пришла	2
17	Зимние вечерки	2
18	Русские народные традиции, фольклор, народное творчество	2
19	Зимушка – хрустальная	2

20	Любимое время года	2
21	День защитника отечества	2
22	Масленица	2
23	Международный женский день	2
24	Весна. Изменения в природе.	2
25	Весна пришла	2
26	Международный день театра	2
27	Всемирный день здоровья	2
28	День космонавтики	2
29	День Земли	2
30	Пернатые друзья	2
31	Мир цветов	2
32	День Победы	2
33	Весна - красна	2
34	Когда мои друзья со мной	2

2.2 Содержание Программы

Наименование темы, количество часов	Программное содержание	Формы контроля	Источник
«День знаний. Школа» 2 часа	1. Учить заплетать руки друг с другом, выполнять хороводный шаг и поклон под музыку. 2. Учить различать изобразительность музыки. Учить различать направление движения мелодии. Показывать его рукой.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Я и мои друзья» 2 часа	1. Продолжать разучивать подскоки парами, шаги назад и притопы с раскрытием рук, кружение парами на подскоках. 2. Учить узнавать знакомое произведение по фрагменту, высказываться об изобразительности музыки. Разучивать новые песни.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс
«Мой любимый детский сад» 4 часа	1. Продолжать развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. 2. Учить слышать изменения в характере музыки. 3. Определять средства музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. 4. Учить различать жанр, изобразительность музыки.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]

«Мой любимый детский сад» 4 часа	1.Расширять навыки в исполнении русских народных движений. 2.Сравнивать произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию. 3.Продолжать расширять певческий диапазон, динамику звучания голоса. 4.Развивать диафрагмальное дыхание.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Неделя музыки» 2 часа	1.Учить выполнять боковой галоп в паре, ритмичные тройные притопы с поворотом вправо-влево. Учить различать жанр, изобразительность музыки. 2.Продолжать работать над усвоением разнообразных интонационных оборотов песен с музыкальным сопровождением и без него.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс
«Осеннее настроение» 2 часа	1.Изменять движения со сменой музыки самостоятельно, без подсказки педагога. 2.Учить различать вокальную и инструментальную музыку, соотносить характер и средства музыкальной выразительности. Допевать до конца окончания слов. Четко произносить слова в куплетах.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Урожай собирай» 2 часа	1.Закреплять умение выполнять движения, соответствующие ритму и характеру музыки. 2. Уметь сравнивать произведения, близких по названию. Петь по одному, небольшими ансамблями, выразительно передавая характер и смысл каждой песни.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Осенние посиделки» 2 часа	1.Упражнять в самостоятельном исполнении танцев. Закреплять умение различать настроение, его оттенки и выразительные интонации музыки. 2.Закреплять умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, передавая содержание и характер песен.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс
«Родина моя» 2 часа	1.Упражнять в умении маршировать в парах, разбегаться в рассыпную и по сигналу находить свою пару. 2.Беседовать о характере, жанре музыкального произведения, его композиторе). Продолжать расширять певческий диапазон, укреплять дыхание, голос, артикуляционный аппарат.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Осенние пейзажи» 2 часа	1.Закреплять навыки движений танца, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, акцентами, ритмическим рисунком. 2.Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям. Повторение, закрепление пения с движениями.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]

«Милая мама» 2 часа	1. Учить изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. 2. Учить различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения. Допевать на одном дыхании фразу до конца.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс
«День Матери» 2 часа	1. Закреплять навыки выразительного исполнения танцевальных движений. Учить различать вокальную и инструментальную музыку. 2. Продолжать расширять певческий диапазон, укреплять голос, артикуляционный аппарат, транспонировать мелодию по ½ тонам вверх в пределах ч.5.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
Зима. Изменения в природе 2 часа	1. Продолжать разучивание движений. Создавать радостное настроение. 2. Учить соотносить инструментальные произведения схожие по характеру. Узнавать песню по мелодии, различать народно – песенные интонации.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Зимние забавы» 2 часа	1. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, различать настроение контрастных произведений. Учить отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. 2. Учить слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки мелодии в начале песни.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс
«Зимнее настроение» 2 часа	1. Учить сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению 2. Передавать в движении чёткий и энергичный характер музыки. Учить петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Ёлка в гости нам пришла» 2 часа	1. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств. 2. Отрабатывать прямой, боковой галоп, бег с захлестом. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Зимние вечерки» 2 часа	1. Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях. 2. Разучивать вальсовую дорожку и элементы вальса. Разучивать новую попевку, упражнять в умении удерживать интонацию на одном звуке, прохлопывать ритм.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс

«Русские народные традиции, фольклор, народное творчество» 2 часа	1.Закреплять умение высказываться о характерных особенностях знакомых музыкальных произведений, узнавать музыку по фрагменту. 2.Продолжать знакомство с новыми русскими народными играми, приобщать к русским традициям. Разучивать новые песни шуточного, образного характера, провести беседу по содержанию.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Зимушка – хрустальная» 2 часа	1.Проводить соответствие художественных и музыкальных произведений искусств, рассматривать репродукции с зимними пейзажами. 2.Упражнять в умении ориентироваться в пространстве. Пропевать мелодию на гласные звуки, слоги, показывать направление движения мелодии рукой.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Любимое время года» 2 часа	1.Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра, изобразительность музыки. 2.Учить выполнять движения, соответствующие тексту. Упражнять в четкой дикции, продолжать формировать хорошую артикуляцию и чистую интонацию.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс
«День защитника отчества» 2 часа	1.Разучивать порядок смены фигур танца, следить за осанкой, положением рук, бережным отношением к партнеру. 2.Познакомить с новым произведением, беседа о характере, настроении музыки, средствах музыкальной выразительности. Продолжать разучивать новые песни.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Масленица» 2 часа	1.Упражнять в выполнении шага с притопом и с припаданием. Следить за осанкой, положением головы, рук. 2.Уточнить знания о фольклорном празднике, традициях русского народа. Упражнять в пении без аккомпанемента, выполняя логические ударения в музыкальных фразах.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Международный женский день» 2 часа	1.Разучивать движения танца, учить вслушиваться в смену музыкальных фраз. Познакомить с новым произведением, характером, структурой музыкальной речи. 2.Учить вступать сразу после вступления, точно попадая на первый звук, петь выразительно, передавая динамику по музыкальным фразам.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс
«Весна. Изменения в природе» 2 часа	1.Разучивать новую танцевальную композицию. Следить за осанкой. 2.Учить чувствовать настроение, его оттенки, выраженные в музыке и в поэтическом слове. Разучивать новые песни, вызвать эмоциональный отклик на их содержание.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]

«Весна пришла» 2 часа	1.Продолжать учить координировать движения с динамикой, темпом, сменой музыкальных фраз. 2.Познакомить с новым произведением, его композитором, учить различать изобразительные средства. Разучивать новую распевку, учить петь, показывая рукой движение мелодии, работать над четкой артикуляцией.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
«Международный день театра» 2 часа	1.Продолжать разучивание танцевальных композиций. 2.Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать изобразительность музыки. Подготовить певческий аппарат, различать движение мелодии вверх-вниз, чисто петь мелодию гаммы в мажоре.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс
Всемирный день здоровья 2 часа	1.Закреплять умение самостоятельно изменять характер движений в соответствии со сменой музыкальных фраз. 2.Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Подготовить певческий аппарат к пению, расширять диапазон.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
День космонавтики 2 часа	1.Продолжать развивать умение выполнять в парах переменный шаг, следить за осанкой, положением рук, головы. 2.Продолжать учить различать смену настроений музыки, форму произведений. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, узнавать и называть песни по ритмическому рисунку мелодии.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс
День Земли 2 часа	1.Повторить и закрепить навыки бокового галопа, хлопков «тарелками», смену партнеров, шага польки и перестроения в танце. 2.Учить различать средства музыкальной выразительности в произведениях с одинаковыми названиями. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
Пернатые друзья 2 часа	1.Разучивать новую танцевальную композицию, учить перестраиваться в соответствии с формой музыки, выразительно передавая ее характер. 2. Повторить и закрепить умение различать знакомые произведения, знать названия и композиторов, Закреплять умение петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]

Мир цветов 2 часа	1.Продолжать учить вслушиваться в смену музыкальных фраз, выполнять движения без напряжения и подсказки педагога. 2.Познакомить с новым произведением. Предложить самим определить характер и форму произведения, мысленно нарисовать картину природы. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, без напряжения.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
День Победы 2 часа	1.Развивать навыки взаимодействия в парах, умением передавать характер танца. 2.Учить различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ. Закреплять навык точного пропевания одного и того же мелодического оборота от разных звуков.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс
Весна – красна 2 часа	1.Развивать самостоятельность, активность детей, умение выразительно передавать характер танцев. 2.Учить сравнивать пьесы с близким названием, похожими музыкальными образами. Продолжать учить петь, осмысливая характер песен, их содержание.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14]
Когда мои друзья со мной 2 часа	Закреплять умение взаимодействовать друг с другом, координировать движения с музыкой и речью. Учить различать изобразительность музыки, черты маршевости и танцевальности. Петь враспынную, полукругом, по –одному, небольшими ансамблями с аккомпанементом и без него.	Дидактические игры, индивидуальный опрос	[2] [5] [9] [12] [14] интернет-ресурс

2.3 Система педагогической диагностики.

Цель - предметом диагностики являются: процесс восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста, особенности музыкальности, эмоциональных переживаний в ходе слушания музыки; субъективные проявления старшего дошкольника в музыкальной исполнительской деятельности

Методы диагностики: наблюдение за проявлениями детей в экспериментальных ситуациях, диагностическая игровая ситуация, беседа с детьми, наблюдение за детьми в ходе образовательной деятельности (за процессом слушания музыки), проективный метод (рисование), полихудожественная тест–игра, диагностическое задание, наблюдение за проявлениями детей в музыкально–ритмической деятельности.

Уровни достижений ребёнка

Низкий уровень: Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности; не узнает музыку известных композиторов; имеет слабые навыки вокального пения; плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой; не принимает активного участия в театрализации; слабо развиты музыкальные способности.

Средний уровень: Слабо развита культура слушательского восприятия; не охотно посещает концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; имеет

недостаточные представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; не проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; не активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания, участвует в инструментальных импровизациях.

Высокий уровень: Развита культура слушательского восприятия; любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями; музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов; проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках; активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

II. Организационный раздел

3.1 Материально – техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Флажки	32
2.	Салюттики	30
3.	Веера	13
4.	Цветные платочки	24
5.	Домики	2
6.	Волшебная шкатулка	2
7.	Грибочки	15
8.	Корзины большие	4
9.	Корзины малые	5
10.	Ширма	1
11.	Карусель	1
12.	Носики	3
13.	Бутафорская балалайка	7
14.	Деревянные матрёшки	31
15.	Пальчиковый театр	1
16.	Фонарики	20
17.	Иллюстрации к музыкальным произведениям	20
18.	Нагрудные знаки	10
19.	Шапочки зверей, птиц	20
20.	Игрушки бибабо	10
21.	Шапочки именинников	5
22.	Искусственные цветы	20
23.	Аудиозаписи	20
24.	Видеокассеты	1
25.	Компакт – диски	4
26.	Музыкальный центр (костюмы, атрибуты)	1
27.	Зеркала	1
28.	Детские музыкальные инструменты	23
29.	Музыкально – дидактические игры	20

30.	Бутафорские деревья	2
31.	Декорации к праздникам (украшение зала, задней стены)	20
32.	Машины большие	2
33.	Шапочки поролоновые	4
34.	Шапочки грибов	20
35.	Микрофоны	2
36.	Цилиндры	10
37.	Парики	10
38.	Кивера	8
39.	Деревянные саночки	1
40.	Мягкие игрушки: Дед Мороз -1, Снегурочка – 1, Филя – 1,Хрюша – 1, Степашка – 1,Медведь -2, Заяц – 2, Юла -1, телефон – 1, лев -1, слон – 1, енот -1, бобр – 1, белка -1, ёжик – 1, собаки – 2, хрюшка – 1, кошка -1, птичка – 2, козлик – 1, гномик – 1, колобок.	
41.	Рули	10
42.	Деревянные ложки	50

3.2 Список литературы

№	Автор	Название	Выходные данные
1	Бабаева Т. И. Гогоберидзе А. Г. Михайлова З. А. и др	Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования	СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2015 г. 528 с
2	Буренина А.И.	Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для дошкольников	Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000 г.
3	Боромыкова О.С.	Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у дошкольников.	Санкт – Петербург: Детство-Пресс, 1999г.
4	Бекина С.И. Ломова Т.П.	Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет)	Москва: Просвещение, 1983 г.
5	Бекина С.И. Ломова Т.П.	Музыка и движение (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет)	Москва: Просвещение, 1984 г.
6	Буренина А.И.	Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие.	Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2004 г.
7	Ветлугина Н.А.	Методика музыкального воспитания в детском саду	Москва: Просвещение, 1989 г.
8	Дзержинская И. Л.	Музыкальное воспитание младших дошкольников	Москва: Просвещение, 1985 г
9	Кононова Н.Г.	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах	Москва: Просвещение, 1990 г.
10	Кононова Н.Г.	Музыкально – дидактические игры для дошкольников	Москва: Просвещение, 1982 г
11	Орлова Т.М. Бекина С.И	Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет)	Москва: Просвещение, 1987 г

12	Орлова Т.М. Бекина С.И	Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет)	Москва: Просвещение, 1988 г
13	Радынова О.П.	Музыкальное воспитание дошкольников	Москва:Просвещение Владос, 1994 г.
14	Радынова О.П.	Музыкальное развитие детей: в двух частях.	Москва: Владос 1997 г.
15	Радынова О.П.	Слушаем музыку	Москва: Просвещение, 1990 г.
16	Роот З.Я.	Музыкально – дидактические игры.	Москва: Айрис – пресс, 2005 г.
17	Тютюнникова Т.Э.	Бим! Бам! Бом! Выпуск 1. Игры звуками.	Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2003 г.
18	Узорова О.В. Нефёдова Е.А.	Пальчиковая гимнастика	Москва: Аристель 2005 г.