

Российская Федерация
Калининградская область

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «Светловский городской округ» -
детский сад № 9 «Улыбка»**

238340 Калининградская область, г.Светлый, ул.Калинина, дом 9.

Тел.(факс): (8-401-52) 3-41-02, тел.: 3-02-88

e-mail: Ulibka-9@mail.ru

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
От «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Шуряшкина Светлана Андреевна
Заведующая
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "СВЕТЛОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ" - ДЕТСКИЙ САД № 9 "УЛЫБКА"
Серийный номер:
00B6C0AAF46DBC99DC27363E58BB61B27C
Подписано: 11.09.2023 09:32 (UTC)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Поющие карамельки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Гекало Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

г. Светлый, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие карамельки» относится к программам художественной направленности, но так же направлена на музыкально - эстетическое развитие детей, способствует совершенствованию психических процессов, становление которых особенно активно в дошкольном возрасте.

Актуальность программы.

Актуальность проблемы обучения детей вокальному искусству является одной из самых массовых форм музыкального искусства, играющего большую роль в формировании духовной культуры дошкольников, развитии их творческой активности. Голос – уникальный естественный музыкальный инструмент, которым ребёнок обладает с ранних лет. Вот почему именно пение является одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольников. По словам врача-фониатра Е.И.Алмазова: «Пение - доставляет поющему удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечнососудистой системой. Следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье».¹ Профессор - фониатр В. И. Петров сказал о пении так: «Верхние дыхательные пути снабжены рецепторными иннервационными приборами, которые дают начало важнейшим рефлексам, регулирующим дыхание, оказывающим влияние на сердечно – сосудистую систему, пищеварительные и другие органы. Именно верхние дыхательные пути подвергаются усиленной рабочей нагрузке во время пения».²

Отличительные особенности программы.

Данная программа направлена на музыкально – эстетическое развитие личности ребёнка дошкольного возраста, обучение детей основам вокального искусства, способствующей в большей степени развитию всех психических процессов: вниманию, памяти, всех форм мышления, а также развитию воображения и творчества, формированию таких важнейших качеств личности, как усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решения.

Программа занятий предусматривает в кратком, описательном и игровом виде усвоение основ вокальной практики. В творческом отношении систематические занятия по данной программе должны приблизить начинающего вокалиста к процессу самовыражения эмоций песенного образа голосом. Получать положительные эмоции от процесса исполнительства. Поскольку в дошкольном возрасте ведущей деятельностью, создающей наиболее благоприятные условия для психологического и личностного

¹ Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. СПб «Музыкальная палитра», 2005 г.

² Шереметьева В.А. Хоровое пение в детском саду. Авторские методики хормейстера. М. «Хоровой класс», 1988 г.

развития ребенка, является игра, программа предусматривает использование в процессе обучения развивающие игры. Однако игровые приемы являются в данном случае не самоцелью, а служат лишь инструментом для формирования на занятиях ситуации коллективной познавательной деятельности, позволяют создать обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает у ребенка естественно, как бы само собой. Программа построена таким образом, чтобы это желание постепенно переросло в устойчивый интерес. В поэтапном освоении дошкольниками, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.

Установка сделать из ребенка вокалиста, не является приоритетной в данной программе. И если ребенок не достигает выдающихся вокальных результатов, то это не рассматривается как жизненная неудача. Начальный курс по обучению пению максимально прост и доступен младшим школьникам.

Репертуар, который играет смысловую роль в освоении содержания Программы, подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учётом возрастных особенностей и по принципам доступности, необходимости, художественной ценности.

Программа позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности художественно – эстетического развития, заложив надёжный фундамент певческой культуры.

Индивидуальная и групповая работа с детьми, развитие их певческих данных проводится как под живую музыку (фортепиано), так и под фонограмму.

Песенный репертуар подобран с учётом праздников и тематических мероприятий.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, современных композиторов, которые разучиваются в соответствии с темой того или иного занятия.

В методике индивидуального подхода к каждому дошкольнику при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно -ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей МАДОУ МО «СГО» - детский сад №9 «Улыбка» дошкольного возраста 5 - 7 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются дети МАДОУ МО «СГО» - детский сад №9 «Улыбка». Дети набираются в группу одного

возраста, в составе 10-15 человек. Для приема в группу необходимо желание и способности ребенка, согласие родителей.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы: 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Занятия по данной программе носят интегрированный, занимательный и побудительный характер, они построены в форме игры, что делает их интересными для детей.

Формы обучения.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в группу – свободный. Программа предусматривает сочетание групповой и индивидуальной работы, фронтальных занятий. Состав 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. 1 академический час - 30 минут, между занятиями установлены 10 - минутные перерывы. Недельная нагрузка на группы 2 часа.

Общее количество занятий 72 часа.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что ребёнок в простой и доходчиво форме, через разнообразные доступные методы и приёмы работы активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма, развивается речь, увеличивается дыхание и развитие голосового аппарата. Особую радость ребёнку доставляет общение во время коллективного творчества: пение в ансамбле объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения, освобождает негативную накопившуюся энергию, эффективно снимает напряжение, расслабляет, способствует развитию коммуникативных навыков. Совместные переживания вызывают чувство эмпатии, исчезают озлобленность и агрессивность

Практическая значимость

Познавательная:

расширяет музыкальный кругозор;

развивает вокальную технику;

формирует устойчивый интерес дошкольников к вокальному исполнительству;

способствует освоению детьми основных вокальных понятий: музыкальная фраза, отличие форм: куплет, припев, динамик звука, пение на дыхании, музыкальный образ, эмоциональность, выразительность исполнения, пение сольно и в ансамбле, чистота интонации.

развивает умение сравнивать, выявлять и устанавливать простейшие связи и отношения, самостоятельно решать и объяснять ход решения

учебной задачи;

знакомит с правилами хорового исполнительства, учит детей во время пения удерживать поставленную задачу;

учит детей взаимодействовать в ансамбле.

обеспечивает успешное овладение дошкольниками навыков вокального исполнительства.

содействует активному использованию полученных навыков в процессе вокальной практики.

Воспитательная:

вырабатывает целеустремленность, выдержку, волю, эмоциональность, а также внимательность и собранность. Ребенок, обучающийся пению, становится раскрепощеннее, снимаются психо – эмоциональные зажатости, появляется уверенность.

Эстетическая:

музыкально – эстетическое развитие, расширяется понятие о прекрасном, повышается самооценка.

Физическая:

побуждает уделять время физкультуре, чтобы хватало сил и выносливости в вокальном исполнительстве.

Коррекционная:

Помогает гиперактивному малышу стать спокойнее, уравновешеннее, учит непоседу длительно сосредотачиваться на одном виде деятельности.

Ведущая теоретическая идея

В сфере вокального образования входит развитие у детей способности к управлению собственным голосовым аппаратом, поведением и сознанием, саморегуляции, преодолению трудностей в разных видах деятельности, т.е. волевой регуляции поведения. В этом случае упор делается на теоретическое положение о том, что "волевая регуляция представляет собой личностный уровень произвольной регуляции. Волевая регуляция является прижизненным образованием и ее становление включено в процесс общего развития личности, в котором она составляет одну из важнейших сторон" (В.А.Иванников).

Вокальное исполнительство служит благоприятным условием и методом для музыкально – эстетического развития и воспитания личности ребёнка способности к волевой регуляции поведения. Овладевая вокальными навыками, воспитанники приобретают устойчивые адаптивные качества личности: способность согласовывать пение в коллективе и сольно общительность и коллективизм.

Цель

Цель программы - формирование первоначальных устойчивых певческих умений и навыков, основ сценической культуры, посредством создания условий для развития музыкально – эстетической сферы ребенка.

Задачи

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

Обучающие:

- обучение основам вокального дыхания;
- обучение основам вокального исполнительства;

Воспитательные:

- воспитание отношения к вокальному исполнительству, как к серьезному, полезному и нужному занятию, имеющему музыкально - эстетическую и творческую направленность;

- воспитание настойчивости, целеустремленности, эмоциональности, выразительности, внимательности, уверенности, воли, трудолюбия, коллективизма;

- выработка у обучающихся умения применять полученные знания на практике;

- создать ситуации успеха для каждого ребёнка.

Развивающие:

- развитие стремления детей к самостоятельности;

- развитие вокальных способностей обучающихся: эмоциональной передачи музыкального образа, умения слышать точность интонации, умение удерживать настроение в произведении до конца.

- осуществление всестороннего музыкально - эстетического развития обучающихся;

- формирование и развитие коммуникативных способностей ребенка.

В результате занятий предполагается развить следующие качества личности: целеустремленность, настойчивость, уверенность, умение эмоциональной передачи образа, чистота интонации, чувство ансамбля, навык сольного исполнительства, память, силу воли, радость творчества.

Принципы отбора содержания.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

принцип психологической комфортности — создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;

принцип минимакса — обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;

принцип целостного представления о мире — при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

принцип вариативности — у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

принцип творчества — процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к вокальным занятиям, появление умений выстраивать внутренний

план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Основные формы и методы обучения:

Формирование вокальных навыков у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике, подразумевающих, зачастую, отказ от общепринятых стереотипов.

На начальном этапе преобладают **игровой, наглядный и репродуктивный методы**. Они применяются:

При знакомстве с музыкальным ритмом.

При обучении вокальным навыкам.

При обучении вокальному дыханию.

При реализации материального перевеса.

Большую роль играют общие принципы развития вокальных способностей детей на различных этапах обучения, где основным методом становится **наглядно – зрительный**. Для того, чтобы реализовать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию (практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в исполнении певческого дыхания).

С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным, где основным методом становится **словесный**. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

У детей дошкольного возраста ведущий вид деятельности - игра, малыш лучше всё воспринимает через игру. Поэтому следующим методом является игровой. Следовательно, занятия составлены в игровой форме, но отвечают задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

Основные формы обучения:

Массаж лицевых мышц.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Вокально – хоровая работа. Работа с песней.

Музыкально – ритмическая игра с модулями.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

В результате освоения программы дети учатся петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокально-хоровые произведения, подтверждая идею того, что поющий ребёнок – счастливый ребёнок!

Планируемые результаты освоения программы.

К концу учебного года после освоения программы дети получают знания

Обучающие:

- основы вокального дыхания;
- основы вокального исполнительства;

Воспитательные:

- у детей сформируется выработка умения применять полученные знания на практике, настойчивость, целеустремленность, эмоциональность, выразительность, внимательность, уверенность, трудолюбие, коллективизм;

Развивающие:

- в результате занятий разовьются вокальные способности: эмоциональной передачи музыкального образа, умения слышать точность интонации, умение удерживать настроение в произведении до конца. целеустремленность, настойчивость, уверенность, умение эмоциональной передачи образа, чистота интонации, чувство ансамбля, навык сольного исполнительства, память, силу воли, радость творчества.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является организация открытых занятий, участие в городских мероприятиях, конкурсах, концертах, фестивалях.

Механизм оценивания образовательных результатов

Высокий:

Ребёнок имеет представление о вокальном исполнительстве. Умеет пользоваться диафрагмальным дыханием, удерживая ровность воздушного потока при выдохе во время пения. Имеет понятие о приёмах взятия дыхания. Умеет петь самостоятельно и в коллективе, сохраняя баланс с остальными партнёрами. Знает и различает длительность звука и умеет её выстроить по моделям и ритмически точно прохлопать с проговариванием доли: «ти» или «та». Умеет правильно передавать мелодию в диапазоне ре-до 2, поёт выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком. Внятно произносит слова, и понимают их значение. Умеет петь *меццо форте* (умеренно громко) и *пиано* (тихо). Поёт сольно с радостью, получая положительные эмоции. У ребёнка развита познавательная активность, эмоциональное восприятие и передача образа, воображение, музыкальность, ритмичность.

Средний:

Ребёнок затрудняется в исполнении целого произведения самостоятельно, в умении правильном пении песни по фразам, путает ритмические доли, не точно передаёт ритмический рисунок фразы, не понимает смысл исполняемого произведения. Недостаточно пользуются пением на дыхании. Интонирование мелодии недостаточно устойчиво.

Низкий:

Ребёнок не умеет передавать ритмический рисунок мелодии, петь сольно, только в ансамбле с дублированием мелодии. Не удерживают фразу на дыхании, гасит окончания. Поют только с поддержкой руководителя,

ритмически не всегда совпадают с аккомпанементом, не могут удерживаться в ансамбле. Не может запомнить текст песни.

Формы подведения итогов реализации программы.

Способом определения результативности реализации программы дополнительного образования «Поющие карамельки» является диагностика. Диагностирование детей проводится в игровой форме, 2 раза в год (сентябрь и май), Результаты диагностики педагог вносит в диагностическую карту.

Диагностический мониторинг

Для определения уровня способностей детей в начале и конце года проводится педагогическая диагностика по следующим критериям:

Формы педагогической диагностики:

1. педагогические наблюдения;
2. открытые занятия с последующим обсуждением;
3. итоговые занятия.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

В режиме дня педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Каждый ответ оценивается по трех балльной системе:

3 балла - ребенок самостоятельно выполняет диагностическое задание
2 балла - ребенок понимает инструкцию воспитателя, результат появляется при незначительной помощи воспитателя
1 балл - ребенок не понимает или не выполняет задание.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Раздел «Ладотональный слух»				
1	«Устойчивое слуховое внимание»	3	2	1
2	«Чистое пропевание ч4,ч5»	2	1.5	0.5
3	«Чистое пропевание б2,м2, б3,ч4»	2	1.5	0.5
4	«Чёткая дикция»	2	1.5	0.5
5	«Произношение слова»	2	1.5	0.5
6	«Пропевание скачков»	2	1.5	0.5
7	«Протяжное пение ударных слогов»	2	1.5	0.5
8	«Точная передача настроения песни»	2	1.5	0.5

9	«Умение удерживаться в темпе песни»	3	2.5	0.5
10	« Произношение гласных»	1	1	0
2. Раздел «Дыхательные упражнения»				
1	«Дыхание с модулями»	3	2.5	0.5
2	«Дыхание, лёжа на спине с игрушками»	2	1,5	0.5
3	« Вокальный вдох с моделями»	2	1,5	0.5
4	«Короткий и длинный вокальный вдох»	2	1	1
5	«Короткий и длинный вокальный выдох»	2	1	1
6	«Дыхание по фразам на staccato»	1	0.5	0.5
7	«Дыхание по фразам на legato»	2	1	1
8	«Взятие дыхания после вступления»	1	0.5	0.5
9	«Снятия звука на дыхании»	1	0.5	0.5
10	«Закрепление навыков дыхания в ансамбле»	2	1	1
3. Раздел «Распевание»				
1	«Слаженное, естественное пение»	3	2	1
2	«Логические ударения в словах»	1	0,5	0,5
3	«Пропевание слогоритма»	1	0,5	0,5
4	«Сольное пение»	2	1	1
5	«Интонирование поступенного движения мелодия»	2	1	1
6	«Пение, не расходясь с аккомпанементом»	3	2	1
7	«Произношение согласных в конце слова»	2	1	1
8	«Протяжное исполнение ударных слов»	1	0,5	0,5
9	«Звукоподражание»	2	1,5	0,5
10	«.Пение кантилены»	2	1	1
4. Раздел «Пение»				
1	«Протяжное, ласковое, нежное пение»	2	1.5	0.5
2	«Протяжные ударные слоги в словах»	1	0.5	0.5

3	«Пение в темпе марша»	2	1.5	0.5
4	«Пропевание согласных на конце слова»	1	0.5	0.5
5	«Чистое интонирование б2»	3	2	1
6	«Чистое интонирование скачков на слог ля»	1	0.5	0.5
7	«Пропевание гласных в звуках»	1	0.5	0.5
8	«Пропевание согласных в звуках»	1	0,5	0.5
9	«Естественное, свободное пение на дыхании»	2	1	1
10	«Интонирование ч4, ч5 вверх, вниз»	1	1	0
ИТО ГО:		72	47	25

Содержание программы(72 часа, 2 раза в неделю)

Раздел № 1 Ладотональный слух.

Тема 1. «Устойчивое слуховое внимание» Упражнять детей в различии звуков по высоте, (в пределах ч5) в чистом интонировании ч4, ч5 (вверх, вниз). Учить удерживать интонацию на одном звуке.

По завершению темы творческое задание.

Тема 2.«Чистое пропевание ч4,ч5» Упражнять детей в умении передавать голосом точно долгих и коротких звуков. Учить удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Упражнять в умении выкладывать на фланелеграфе длительности в ритмической последовательности.

По завершению темы творческое задание.

Тема 3. «Чистое пропевание б2,м2, б3,ч4» Упражнять детей в чистом пропевании ч5 вверх, вниз. Тренировать умение детей удерживать интонацию на одном звуке. Учить детей внятно произносить слова, чётко артикулируя.

По завершению темы творческое задание.

Тема 4. «Чёткая дикция» Упражнять детей движением руки показывать скачок на б6 сверху вниз. Учить выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. По завершению темы творческое задание.

Тема 5. «Произношение слова» Учить эмоционально, реагировать на песню ласкового характера. Упражнять в умении чисто пропеть б2 вверх и вниз, скачок на ч4 вниз.

По завершению темы творческое задание.

Тема 6. «Пропевание скачков» Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах ч б. Учить чисто, интонировать ч б снизу вверх и сверху вниз.

По завершению темы творческое задание.

Тема 7. «Протяжное пение ударных слогов» Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Тренировать чистоту интонации, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и в разбивку (5-3-1; 5-1; 5-3; 5-1-3).

По завершению темы творческое задание.

Тема 8. «Точная передача настроения песни» Упражнять детей в умении слышать вступление. Учить правильно, произносить гласные звуки в словах «свежею», «чистою».

По завершению темы творческое задание.

Тема 9. «Умение удерживаться в темпе песни» Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Учить петь протяжно, плавно. Тренировать у детей правильное дыхание между фразами.

По завершению темы творческое задание.

Тема 10. «Произношение гласных» Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах ч б. Учить чисто, интонировать ч б снизу вверх и сверху вниз.

По завершению темы творческое задание.

Раздел № 2 «Дыхательные упражнения»

Тема 1. «Дыхание с модулями» Тренировать дыхание лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

По завершению темы творческое задание.

Тема 2. «Дыхание, лёжа на спине с игрушками» Закреплять умение задерживать дыхание, лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

По завершению темы творческое задание.

Тема 3. «Вокальный вдох с моделями» Тренировать вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

По завершению темы творческое задание.

Тема 4. «Короткий и длинный вокальный вдох» Закреплять умение задерживать дыхание, лёжа на спине (надувать животик и выдыхать).

По завершению темы творческое задание.

Тема 5. «Короткий и длинный вокальный выдох» Тренировать короткий и длинный вокальный выдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

По завершению темы творческое задание.

Тема 6. «Дыхание по фразам на staccato» Учить петь звуки на длинном дыхании, сохраняя ровность выдоха.

По завершению темы творческое задание.

Тема 7. «Дыхание по фразам на legato» Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

По завершению темы творческое задание.

Тема 8. «Взятие дыхания после вступления» Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

По завершению темы творческое задание.

Тема 9. «Снятия звука на дыхании» Тренировать короткий и длинный вокальный вдох, выдох детей с моделями на нитях (бабочки, птички, самолётики) (надувать животик и выдыхать).

По завершению темы творческое задание.

Тема 10. «Закрепление навыков дыхания в ансамбле» На одном вокальном вдохе петь по звукам тонического трезвучия слова «солнышко» вверх, «солнышко моё» вниз, на вдохе следующая фраза.

По завершению темы творческое задание.

Раздел № 3 «Распевание».

Тема 1. «Слаженное, естественное пение» Учить детей выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. Упражнять в чистом интонировании нисходящего движения мелодии.

По завершению темы творческое задание.

Тема 2. «Логические ударения в словах» Упражнять в умении прохлопать ритмический рисунок, сыграть на металлофоне, простучать мышкой – кастоньетой. Тренировать артикуляцию в произношении слов. По завершению темы творческое задание.

Тема 3. «Пропевание слогоритма» Учить детей при пропевании слогоритма хорошо открывали рот («потягушечки»). Учить правильно выполнять логические ударения в словах «Ку-дах-тах-тах».

По завершению темы творческое задание.

Тема 4. «Сольное пение» Упражнять детей в умении чисто интонировать на одном звуке ля в 3 –м такте. Учить петь в умеренном темпе, с поддержкой взрослого и без.

По завершению темы творческое задание.

Тема 5. «Интонирование поступенного движения мелодия» Учить детей петь поступенное движение мелодии, наглядно показывая движение матрёшки по муз. лесенке. Упражнять детей в умении показывать рукой направление движения мелодии.

По завершению темы творческое задание.

Тема 6. «Пение, не расходясь с аккомпанементом» Учить петь лёгким звуком, в подвижном темпе, не расходясь с аккомпанементом. Упражнять в чистом интонировании мелодии в поступенном её движении вверх.

По завершению темы творческое задание.

Тема 7. «Произношение согласных в конце слова» Учить детей передавать в пении весёлый, радостный характер песни. Упражнять в умении выкладывать бубенчики в том порядке, как они звучали.

По завершению темы творческое задание.

Тема 8. «Протяжное исполнение ударных слов» Учить детей петь песню лёгким звуком, в оживлённом темпе. Упражнять в чистом интонировании м 2, ч 4 вверх и вниз. Тренировать у детей умение брать дыхание между фразами, соблюдать паузы.

По завершению темы творческое задание.

Тема 9. «Звукоподражание» Учить детей петь лёгким звуком, в умеренном темпе, точно начинать после вступления. Упражнять в умении точно пропевать мелодию в поступенном движении вверх.

По завершению темы творческое задание.

Тема 10. «Пение кантилены» Упражнять детей в умении чисто интонировать на одном звуке ля в 3 –м такте. Учить петь в умеренном темпе, с поддержкой взрослого и без.

По завершению темы творческое задание.

Раздел № 4 «Пение».

Тема 1. «Протяжное, ласковое, нежное пение» Учить детей петь песню радостно, в оживлённом темпе, точно начинать сразу после вступления. Упражнять в умении удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

По завершению темы творческое задание.

Тема 2. «Протяжные ударные слоги в словах» Учить детей исполнять песню в заданном темпе, легко. Упражнять в умении начинать песню сразу после вступления. Тренировать точное взятие дыхания между фразами, не поднимая плеч. Упражнять в чистом интонировании мелодии припева, в поступенном движении вниз.

По завершению темы творческое задание.

Тема 3. «Пение в темпе марша» Закреплять у детей умение передавать грустный, лирический характер песни. Учить чисто интонировать мелодию, скачок на ч5. Тренировать умение выдерживать долгий звук в конце куплета. Учить мягко заканчивать музыкальные фразы.

По завершению темы творческое задание.

Тема 4. «Пропевание согласных на конце слова» Учить детей воспринимать ласковый, радостный характер песни. Закреплять умение дослушивать вступление и сразу по окончании начинать петь. Точно интонировать скачок на б6 вверх, ч4, ч5. Мягко заканчивать музыкальные фразы.

По завершению темы творческое задание.

Тема 5. «Чистое интонирование б2» Учить детей петь песню весело, в темпе марша. Упражнять у детей интонирование мелодии на повторяющихся звуках. Учить детей чисто интонировать скачки мелодии на ч4 вверх и ч5 вниз.

По завершению темы творческое задание.

Тема 6. «Чистое интонирование скачков на слог ля» Закреплять у детей умение передавать весёлый, радостный характер песни. Тренировать точную интонацию б 2. Упражнять в умении вступать сразу после вступления. Упражнять в правильности взятия дыхания перед началом пения и между фразами.

По завершению темы творческое задание.

Тема 7. «Пропевание гласных в звуках» Учить детей петь лёгким звуком, в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание к концу 1 музыкальной фразы припева. Тренировать чистоту интонации на б 2, ч 4 вверх, поступенный ход мелодии в 7-м, 15 –м тактах. Упражнять умение удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках ми, фа.

По завершению темы творческое задание.

Тема 8. «Пропевание согласных в звуках» Учить детей петь песню лёгким звуком, в оживлённом темпе. Упражнять в чистом интонировании м 2, ч 4 вверх и вниз. Тренировать у детей умение брать дыхание между фразами, соблюдать паузы.

По завершению темы творческое задание.

Тема 9. «Естественное, свободное пение на дыхании» Упражнять детей в умении брать дыхание, начиная пение сразу после вступления. Учить детей выпевать долгие ноты (половинные, слигванные с восьмой). Тренировать чистоту интонации в припеве, на одном звуке фа, соблюдая паузы.

По завершению темы творческое задание.

Тема 10. «Интонирование ч4, ч5 вверх, вниз» Учить детей петь песню радостно, в оживлённом темпе, точно начинать сразу после вступления. Упражнять в умении удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

По завершению темы творческое задание.

Календарный учебный график.

1. Продолжительность учебного года		
Сроки	Количество учебных часов	
с 01.09.2023 по 31.05.2024	72	
2. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса		
Наименование	Сроки	Количество учебных часов
Непосредственно реализация программы	с 01.09.2023 по 31.05.2024	72
Сентябрь		8
Октябрь		8
Ноябрь		8
Декабрь		10
Январь		6
Февраль		8
Март		8
Апрель		8
Май		8
3. Отчётные мероприятия		
Итоговое занятие		1

4. Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни		
Выходные праздничные дни		
День народного единства	06.11.2023	1 день
Новогодние праздники	01.01.2024-08.01.2024	8 дней
День защитников Отечества	23.02.2024	1 день
Международный женский день	08.03.2024	1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2024	1 день
День Победы	09.05.2024 -10.05.2024	2 дня
День России	12.06.2024	1 день

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ, правила внутреннего распорядка обучающихся МАДОУ, Положение о дополнительной общеразвивающей программе дошкольного учреждения. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования - осуществляет дополнительное

образование воспитанников в соответствии со своей программой и с учетом возрастных возможностей детей. Комплектует состав воспитанников и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные. Осуществляет развитие физических, танцевальных, творческих, способностей и эмоциональной сферы детей. Планирует и организует диагностическое обследование уровня усвоения детьми умений и навыков. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Оказывает консультативную помощь родителям и педагогам. Совместно с сотрудниками ДОУ организует участие детей в праздниках и других массовых мероприятиях.

Участвует в работе педсоветов, методических объединений и других формах методической работы ДОУ.

Не менее 2 раз в год отчитывается в своей работе с представлением результатов диагностики развития творческих способностей дошкольников. Проводит открытие занятия для родителей и воспитателей.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. Педагог дополнительного образования должен иметь курсы дополнительного профессионального образования в области музыкального воспитания дошкольников.

Материально-технические: помещение для занятий (музыкальный зал соответствующий санитарным нормам СанПин), компьютер и мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук, фортепиано, магнитофон, микрофоны фонотека необходимых для занятия музыкальных произведений в записи и фонограмм. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе. Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Примерный перечень оборудования

Фортепиано — 1 шт.

Микрофоны проводные – 2 шт.

Компьютер – 1 шт.

Мультимедийное оборудование – 1 шт.

Интерактивная доска – 1 шт.

Магнитофон – 1 шт.

Фонотека музыкальных произведений в записи и фонограмм.

Нотный материал.

Видео и фотоматериал

Стол для наглядно – дидактического материала – 1 шт.

Ковёр – 1 шт.

Дидактические игры:

«Волшебные птички» - модели для развития у детей вокального дыхания.

«Матрёшки» - ритмические модели для развития ритмической грамотности.

«Музыкальные лесенки» - пособие для развития у детей звуковысотного движения мелодии.

«Кастаньеты» - пальчиковый музыкальный инструмент для передачи песенного ритма и творческих импровизаций между детьми.

«Мягкие игрушки» - для закрепления на начальном этапе понятия диафрагмального дыхания.

«Ритмичные палочки» - деревянные палочки для песенного ритма и творческих импровизаций между детьми.

«Поющие пчёлки» - музыкально – дидактическая игра для развития у детей звуковысотного и тембрового слуха. Подготовка голосового аппарата к точному интонированию мелодии. Формирование способности к взаимодействию с партнёрами в игре. Развитие фантазии, творческой активности при создании воображаемой ситуации.

«Калейдоскоп эмоций» - пиктограммы для развития эмоциональной сферы дошкольников, умение распознавать настроение.

«Ритмические модели» - перед ребёнком записан ритм песни - попевки. Ребёнок смотрит на ритм, хлопает и пропевает мелодию по ритму: на долгий слог «та», на короткий слог «ти». Затем также хлопая по ритму пропевает со словами песни.

Оценочные материалы:

Диагностирование детей проводится в игровой форме, 2 раза в год (сентябрь и май), Результаты диагностики педагог вносит в диагностическую карту. Результаты диагностики оглашаются на педагогическом совете ДООУ.

Методическое обеспечение:

Определяется возрастными особенностями детей, а также содержанием разделов и тем изучаемого материала:

1. Подготовка голосового аппарата к пению
2. представление песенного репертуара, беседа с объяснением материала и его разучивание;
3. вокально – хоровая работа;
4. вокальное сольфеджио.

Методы проведения занятий:

1. словесный: рассказ, беседа, объяснение;
2. наглядный: иллюстрация примерами, демонстрация ритмических комбинаций мелодии песни;
3. практический: вокальные упражнения, вокально – хоровая работа,

4. выступления, работа над ошибками.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Для педагога:

1. Ветлугина Н.А / Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: «Просвещение», 1983. – 264 с.

2. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. - СПб.- «Музыкальная палитра», 2005. – 195 с.

3. Металиди Ж. / Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. - СПб.- «Композитор», 1999. – 78 с.

4. Орлова Т.М. /Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М.: «Просвещение», 1987. – 141 с.

5. Радынова О.П. Баюшки баю - слушаем и поём колыбельные песни. - М. «Владос», 1995 – 293 с.

6. Ткаченко Т. Если ребёнок плохо говорит. - М.: «Просвещение», 1987. – 208 с.

7. Шереметьева В.А. Хоровое пение в детском саду. Авторские методики хормейстера. -М.: « Хоровой класс», 1988. – 360 с.

8. Шереметьев В.А. Онтогенезис музыкальных способностей и общий рабочий диапазон детского певческого голоса.- М.: «Педагогика», 1988. – 95 с.

9. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей - методическое пособие. - М.: «АЙРИС ПРЕСС», 2007. – 220 с.

10. Форраи К. Пение в детском саду. - М.: «Музыкальный руководитель» № 5 2005 . – 195 с.